

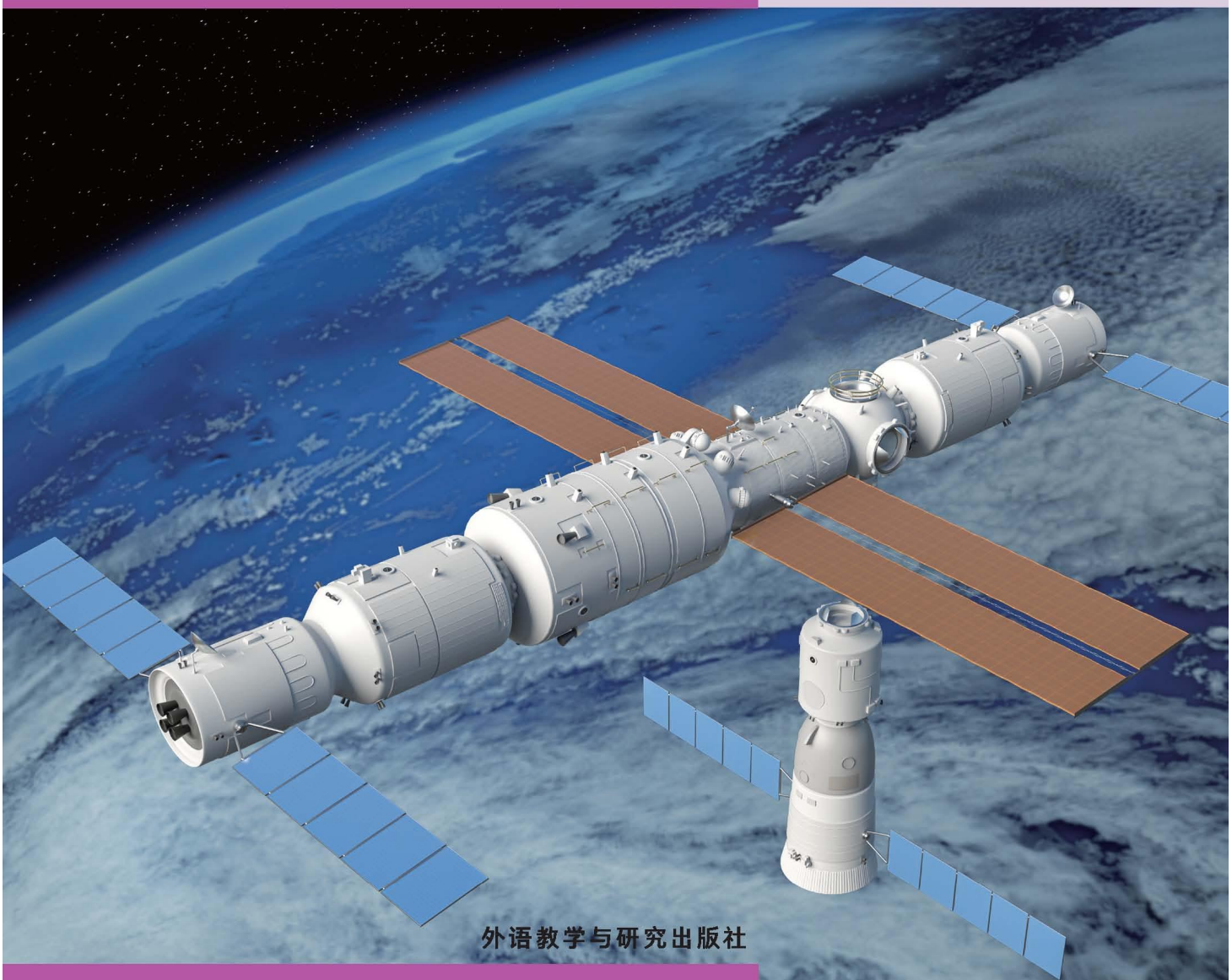


中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

(拓展模块)

主 编 欧阳代娜



外语教学与研究出版社



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

（拓展模块）

主 编：欧阳代娜

副 主 编：吕志敏

审定专家：（按姓氏笔画排序）

苏立康 饶杰腾

外语教学与研究出版社

北京

中等职业教育课程改革国家规划新教材

出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

中等职业教育课程改革国家规划新教材

出版说明

为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》（国发〔2005〕35号）精神，落实《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》（教职成〔2008〕8号）关于“加强中等职业教育教材建设，保证教学资源基本质量”的要求，确保新一轮中等职业教育教学改革顺利进行，全面提高教育教学质量，保证高质量教材进课堂，教育部对中等职业学校德育课、文化基础课等必修课程和部分大类专业基础课教材进行了统一规划并组织编写，从2009年秋季学期起，国家规划新教材将陆续提供给全国中等职业学校选用。

国家规划新教材是根据教育部最新发布的德育课程、文化基础课程和部分大类专业基础课程的教学大纲编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过的。新教材紧紧围绕中等职业教育的培养目标，遵循职业教育教学规律，从满足经济社会发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，对于提高新时期中等职业学校学生的思想道德水平、科学文化素养和职业能力，促进中等职业教育深化教学改革，提高教育教学质量将起到积极的推动作用。

希望各地、各中等职业学校积极推广和选用国家规划新教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2009年5月

外研社

本教材依据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写，根据党的十九大精神修订，供全国各类中等职业学校使用。

本教材此次修订以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以十九大精神为指引，突出落实立德树人根本任务，弘扬民族精神、工匠精神与劳模精神，坚守中华文化立场，增强文化自信，传承中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，引导学生在语文学习中树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，在优秀文化的熏陶中提高思想道德修养和审美情趣。

教材旨在培养学生较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和发展中华优秀传统文化，吸收人类进步文化，提高学生的语文素养，使学生形成良好的思想道德品质和科学人文修养，为学生提高就业创业能力和可持续发展能力，成为全面发展的高素质技术技能人才奠定基础。

教材的基本编写理念为：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，立足学习主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。突出学生这个学习主体对语文的感悟过程、能力形成和能力应用过程，使学生在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与发展等语文核心素养方面获得持续发展。

立足学习主体。根据学生的认知规律和接受水平，从激发学生的学习兴趣入手，从学生感兴趣的主题和话题切入，培养他们主动学习的热情和自主探究的能力；同时重视学生的感受与情感体验，引导学生在语文学习中树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，鼓励学生感受文本，思考文本中蕴含的自然、社会、人生等方面的问题。

突出文本感悟。感悟能力是语文能力中最重要也是最隐性的能力。感悟的核心是文本感悟。只有从品读文本切入，感悟文本中蕴涵的意义、形象、意境、

情感,积累语言材料和语言范式,才能形成内部语言能力,进而根据需要“生成”并“输出”得体的口头或书面表达。为此,本套教材设计“现代诗文阅读”系统和“古典诗文诵读”系统,要求反复品读、吟诵文本,接受优秀文化的熏陶,积累口头表达和书面表达所需要的语言材料及语言范式,形成听说读写等基本的语文能力,提高思想道德修养和审美情趣。

注重能力形成。语文能力培养的关键,是通过有意识的强化训练引导或促进学生加强“内部”感悟能力,从而生成社会需要的听说读写能力。如果说“现代诗文阅读”系统和“古典诗文诵读”系统着眼于学生“内部”语言能力的获得,那么“实用语文操练”系统则着眼于学生听说读写等“外部”语文能力的培养。我们将口语交际、写作、语文综合实践活动三项统称为“实用语文操练”,意在实现三者共同的功能——学生“外部”语文能力的形成。

强调语文应用。对中职生而言,语文听说读写能力最终要落实到未来职场需要的语文应用上。本套教材立足语文自身,强调语文作为其他学科的基础工具的性质,避免将与语文无关的内容硬塞进语文教材中;同时强调中职语文的职教特色,主张应用型语文,重在创设语文的应用情境,根据特定情境,培养学生恰当应用语言材料和语言范式进行表达的能力。

基于上述理念,本套教材具有以下特色。

一、结构新颖,体现职教特色

本教材建立了一个“固本”“立标”“通用”的中职语文学习体系,坚定文化自信,培养学生的家国情怀,传承弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化。设置“古典诗文诵读”,建立诵读系统,以古汉语精品固其本;设置“现代诗文阅读”,建立阅读系统,以现代汉语精品立其标;设置“实用语文操练”(包括口语交际、写作和语文综合实践活动),建立操练系统,以现代汉语实用交际语言通其用,全方位推进中职语文教育,实施中职语文训练。

“古典诗文诵读”,选取经典的脍炙人口的古体诗文,以诗词为主,辅以短小美文。这些诗文,既能传承弘扬中华优秀传统文化,也能体现汉语语言

的魅力。学习这些诗文，既是学习中华优秀传统文化，又是学习经典语言，通过感悟和积累，奠定学生的语言和文化功底。

“现代诗文阅读”选取规范、优美的现代诗文精品。选文修订侧重突出工匠精神与劳模精神的培养、对革命文化的继承，凸显职教特点。选文注重语言表达规范，文化内涵丰厚，思想内容健康，文体风格多样，篇幅短小精悍，师生乐教乐学。选文坚持典范性、时代性和趣味性相结合，注意贴近中职生的生理、心理特点和生活实际。

“实用语文操练”结合职业需要，设计有针对性的实用口语交际和写作训练，培养学生的口头和书面表达能力；设计语文综合实践活动，提高学生的语文应用能力和实践活动能力。口语交际是一种双向互动的实践活动，因此不仅应有单纯的口头表达训练，而且还应包括对口语交际中交际技巧、礼仪礼节等方面的指导。本套教材中的口语交际部分，通过对口语交际步骤、注意事项的介绍，生活、职业情境的创设，以及对相关案例进行点评等方式，培养学生的口头表达和交际能力。其中，步骤是对交际过程中程序、程式的指导；注意事项则是对交际过程中的技巧和礼仪的提示。本套教材的写作部分是针对相应的训练目标，通过训练指导、例文旁批、简要评析的方式，有针对性地进行指导，以帮助学生掌握必需的书面表达能力。语文综合实践活动部分设计了一些与中职学生密切相关的语文活动，并提供相应的活动过程和步骤的指导，便于教学的开展及学生语文应用能力、实践活动能力的培养。

二、学生主体，“教本”“学本”统一

为确立中职生在语文学习中的主体地位，鼓励中职生培养独立学习的能力，我们对本套教材的定位是：既是教师的“教本”，更是学生的“学本”。为此，我们采取了以下措施：

1. 指点学法。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，均有“导语”，结合具体课文，给学生指点学习方法。

2. 提供范例。在“现代诗文阅读”中，给每篇课文作旁批。旁批着力于理清思路、品味语言、解读难句，既指点，又示范。实用文写作，提供例文并

加以点评；实用口语交际，提供案例并加以点评，让学生借鉴范例。写作和口语交际，都意在学习语言，提高表达能力。

3. 降低难度。针对中职生的实际，在保证语言品位和文化内涵的前提下，所选课文大都篇幅短，难度小，教师易教，学生乐学。古诗文都有详尽的注释，用现代汉语对全文加以翻译，译文力求准确流畅。这样做，意在让学生学习时减少疑难，提高学习古典诗文的兴趣。

4. 适应学习心理。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，每篇课文的练习设计从整体感悟开始，到深入品读语言、探究有关问题、积累优美语言，既遵从了学习文本的规律，也符合学生的学习心理。另外，本套教材中的课文旁批、写作、口语交际、语文综合实践活动，都是用跟学生对话的语气呈现的，能给学生以亲切感，有利于激发学生的学习兴趣。

三、品诵结合，突出语文感悟

重视语文感悟是本套教材的亮点。这里所倡导的语文感悟，是指包括语言感悟、内容感悟、意境感悟、情感感悟在内的广义的感悟。其中，对语言的感悟又是感悟内容、意境、情感的基础。因此，培养语文感悟能力要从培养语言感悟能力入手。我们的具体做法是：

1. 着力于文本品读。好文章必须仔细读，反复读，读中品，品中读，反复咀嚼，方能究其奥谛；而“读”又应该是出声地读，大声地读，方可品其文韵，玩其意味。

2. 着力于语言积累。无论口头表达还是书面表达，都离不开语言材料和语言材料的组织方式，这就需要平时积累大量好词好句，学习多种修辞手法和表达方式。积累，是形成语文能力的基础。

3. 着力于语文操练。语文感悟能力是一种内部语言能力，只有将其转化为语文的应用能力才有实际意义。本套教材将口语交际、写作和语文综合实践活动归并为“实用语文操练”系统，就是为了强化语文操练，形成语文应用能力。

四、练习设计，符合文本学习规律

我们在基础模块和拓展模块的“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”的每篇课文后，设置“感悟”、“品读”、“探究”、“积累”四个题干并设计了相应的练习题。“感悟”，指的是让学生通过听（听老师范读或录音范读）、看（默读）、读（出声朗读）、览（浏览）等途径，从整体上把握课文（偏重于主旨、情感方面），并能说出自己的感受和领悟。“品读”，指的是在上述基础上，指导学生运用“美读感染”、“比较揣摩”等方法，借助相关的语言知识，联系自己的生活体验，深入品味语言，即品味文本中的遣词造句、布局谋篇，学习作者的表达，培养语言感悟能力。“品读”要求边品边读，边读边品，把读和品紧密结合起来。“探究”，指的是在上述基础上，指导学生就课文内容或形式的某个方面或某一点，发表自己的看法和见解，表达自己独特的感悟和体验，并能运用合作的方式，共同探讨。“探究”的目的在于发展学生的思维，培养学生善于独立思考、敢于求新求异、乐于合作探究的品质。“积累”，指让学生背诵所学课文的全篇或部分语段，摘抄一些词语，以丰富学生的语言积累和文化积累。感悟—品读—探究—积累，概括了文本阅读教学的基本程序和主要方法，符合学生学习文本的心理过程，其总体效应是完整而具体地落实阅读教学的任务。

在职业模块中，为进一步体现职教特色，在每篇课文后均设置“主旨把握”、“语言品味”、“义理探究”三块内容并设计相应的练习。把握主旨和品味语言是文本阅读的基本要求。探究义理则紧扣文本义理，联系社会生活和学生实际，尤其是未来职场生活，提出学生感兴趣的问题进行探究，使学生形成职业意识，培养职业情感和职业道德，提升科学精神和人文精神。

所设练习题，分量适中，难易适度，不设计偏难、怪题，注意问题的启发性和趣味性。基础模块的“探究”和职业模块的“义理探究”练习可根据各校各班的实际情况灵活处理。

本册教材为拓展模块。我们所理解的“拓展”，是指中职语文学习在基础模块和职业模块学习基础上的拓展与深化。无论是选文的难易度，还是练习设计的深广度，或是实用语文操练的综合性和系统性方面，拓展模块都有所加强，

以进一步训练同学们的语文能力。

具体说来,这册拓展模块教材,阅读部分编为六个单元,其中“现代诗文阅读”五个单元,“古典诗文诵读”一个单元。每单元的选文以一种文体为主,围绕一种阅读能力进行训练。“现代诗文阅读”五个单元的训练重点和文体分别是:理清思路(记叙类文章)、概括要点(说明类文章)、把握观点(议论类文章)、品味语言(抒情类文章)、欣赏评价(文学作品)。“古典诗文诵读”延续基础模块的学习重点,加强诵读,培养文言语感,积累文言实词、虚词和句式;对古典诗词中的意象、意境、语言和表现手法等,能进行简要的鉴赏。思考与练习是阅读部分不可缺少的重要内容。拓展模块每篇课文后的练习,我们仍按感悟、品读、探究、积累四个层次设计。这四个层次,整体与局部相结合,既有浅层次的练习,也有较深入的思考,以课文中的问题为主,也设计发散性的延伸拓展问题。特别需要说明的是,练习设计强调积累:积累字词句,积累文化文学现象,积累中外名家名篇名句等。积累是语文能力之本,不可轻视。需要补充说明的是,与基础模块和职业模块相比,拓展模块的练习题量有比较明显的增加。这是我们有意为之的,既然是语文学习的拓展深化,就不能不加强思考与训练的力度。

拓展模块的“实用语文操练”部分,最引人注目的当推写作安排,这里设计了“记叙文综合训练”、“议论文综合训练”、“说明文综合训练”、“多种表达方式综合运用训练”、“语言文采训练”和“创意作文训练”六次写作训练。这六次写作综合训练,意在全面提高同学们的实用文章写作能力,为就业和升学打好写作基础。与基础模块和职业模块不同,拓展模块的语文综合实践活动大都是对语言文字和文化常识的归纳与梳理,我们的用意显而易见。解说、采访和辩论这三次口语交际活动,属口语交际的高层次活动,是为同学们充分应对未来的职场生涯而精心准备的。

本册教材结构及内容见下页表。

拓展模块
教材结构（内容）一览表

单元	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			写 作	口语交际	语文综合实践活动
一	1 灯 2 故乡的榕树 3 跨越百年的美丽 4 黄山记		记叙文 综合训练	解 说	
二	5 时间的脚印 6 人脑中的河 7 说 数 8 自然选择的证明		说明文 综合训练	采 访	“语言知识及 运用”擂台赛
三	9 科学与艺术 10 创造宣言（节选） 11 人生的境界 12 我和诗 13 精神的三间小屋		议论文 综合训练	辩 论	
四	14 纪念刘和珍君 15 请 客 16 我的生日 17 小溪的行程 18 缘		多种表达方式 综合运用训练		文学常识梳理活动
五	19 荷花淀 20 雷 雨（节选） 21 故都的秋 22 千篇一律与千变万化 ——音乐、绘画、建筑之 间的通感 23 爱情诗两首		语言文采训练		

续上表

单元	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			写 作	口语交际	语文综合实践活动
六		24 庖丁解牛 25 鸿门宴 26 师 说 27 项脊轩志 28 诗词四首	创意作文训练		古典诗词 趣味鉴赏会
附 录	容易写错的字一览表				
	句式的变换、选用和仿用				
	常见文言实词				
	文言文特殊句式				
	常见文言虚词表				

本教材主编为欧阳代娜，副主编为吕志敏，编写人员有黄伟、郑晓龙、杨寿良、赵鑫、宋子江、方麟、钱颖伟、王克明、严寅贤、尤炜、施盛杰、杨小宇、徐辉、王春、黄河等。

第一单元

现代诗文阅读

理清思路

1 灯	巴 金	2
2 故乡的榕树	黄河浪	6
3 跨越百年的美丽	梁 衡	12
4 黄山记	徐 迟	18

实用语文操练

写 作	记叙文综合训练	27
口语交际	解 说	33

第二单元

现代诗文阅读

概括要点

5 时间的脚印	陶世龙	40
6 人脑中的河	陈 朴	46
7 说 数	沈致远	50
8 自然选择的证明	达尔文	56

实用语文操练

写 作	说明文综合训练	65
口语交际	采 访	70
语文综合实践活动	“语言知识及运用”擂台赛	77

第三单元

现代诗文阅读

把握观点

9 科学与艺术	李政道	82
10 创造宣言（节选）	陶行知	86
11 人生的境界	冯友兰	90
12 我和诗	宗白华	95
13 精神的三间小屋	毕淑敏	104

实用语文操练

写 作	议论文综合训练	109
口语交际	辩 论	115

第四单元

现代诗文阅读

品味语言

14 记念刘和珍君	鲁 迅	120
15 请 客	王 力	127
16 我的生日	纪伯伦	132
17 小溪的行程	刘增山	139
18 缘	阿 丙	143

实用语文操练

写 作	多种表达方式综合运用训练	147
语文综合实践活动	文学常识梳理活动	152

第五单元

现代诗文阅读

欣赏评价

19 荷花淀	孙 犁	162
20 雷 雨（节选）	曹 禺	171
21 故都的秋	郁达夫	182

22 千篇一律与千变万化		
——音乐、绘画、建筑之间的通感	梁思成	188
23 爱情诗两首		194
预 言	何其芳	194
当你老了	叶 芝	196

实用语文操练

写 作	语言文采训练	198
-----	--------	-----

第六单元

古典诗文诵读

24 庖丁解牛	《庄子》	206
25 鸿门宴	司马迁	209
26 师 说	韩 愈	217
27 项脊轩志	归有光	222
28 诗词四首		227
泰 离	《诗经》	227
短歌行	曹 操	230
一剪梅	李清照	233
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	235

实用语文操练

写 作	创意作文训练	238
语文综合实践活动	古典诗词趣味鉴赏会	244

附 录

容易写错的字一览表	247
句式的变换、选用和仿用	250
常见文言实词	257
文言文特殊句式	261
常见文言虚词表	267

外研社



第一单元

> 导语

这里选编的四篇课文均为散文。《灯》围绕“灯”，于日常琐事、个人经验、古代传说和友人经历中取材，赋予“灯”象征意义，鼓舞感召彷徨的青年。《故乡的榕树》围绕故乡的榕树回忆故乡的人、事、景，抒发作者对故乡的深深眷恋。《跨越百年的美丽》从居里夫人发现镭的艰辛过程入手阐发议论，赞美了她矢志不渝献身科学事业、追求永恒人生价值的崇高品质。《黄山记》先铺陈大自然对黄山的经营创造，待追溯完古人的登山史，方叙及正式登山，最后极力渲染黄山美景。

这四篇课文的学习重点是理清思路。所谓思路，是指文章表达思想的脉络、路径。理清思路，就是弄清文章先写什么，后写什么，以及这样安排的原因。阅读时，可从把握文章的结构、线索、组材顺序入手来理清思路。文章的结构体现了文章的思路，是思路的外化。可以从文章的体裁特点把握文章结构，如记叙文的事件发展过程，议论文的提出、分析和解决问题环节，说明文的说明顺序；也可以抓住文章的语言标志来把握结构，如文章标题、关键词、关键句等，关键句又包括中心句、过渡句、反复出现的语句。把握文章线索也有助于理清思路，常见的叙事线索有：以中心事件为线索，以事物的发展为线索，以具体事物为线索，以事物特点的几个方面为线索，以时间顺序、地点变换为线索，以思想感情的发展变化为线索，等等。另外，有些文章往往同时写几件事，这就需要确定材料的先后次序，即文章的组材顺序。揣摩文章的组材顺序，也有助于领悟文章的写作思路。文章无论繁简，只要理清了思路，读来自然清楚明白。

1 灯^①

巴 金

A “噩梦”与“窒闷”，是时代环境与作者心境的折射。

我半夜从噩梦^②中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。^A

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会儿，一个黑影在我眼前晃一下。影子走得极快，好像在跑，又像在遛，我了解这

① 选自《巴金选集》（人民文学出版社1980年版）。巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，作家。代表作为小说“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》）、《寒夜》和散文集《随想录》等。

② [噩(è)梦] 可怕的梦。

个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得更明亮、更温暖罢。^B

B 平房射出的灯光，带来明亮与温暖。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的——一个异乡人——指路。^C

C 雪夜豆大的灯光，可以给行人指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊，它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多，我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛^①上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。^D

D 哈里希岛上的孤灯，为船只导航。

① [哈里希岛] 欧洲古代传说中的一个荒岛。相传在哈里希岛上住着姐弟二人，弟弟航海去了，姐姐便每夜在窗前点着一盏孤灯，为航海的弟弟照路，渴盼弟弟回家，但弟弟一直没有回来。最后姐姐带着失望离开人世。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛^①。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。^E

E 希洛点燃的火炬，照亮人类美好的爱情。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上漂浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖”，他感激地想着，从此他改变了生活态度。“绝望”没有了，“悲观”消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想，那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。^F

F 友人看见的灯光，给他以活下去的力量。

G 开篇起笔于“窒闷”，结尾落笔于“微笑”，注意作者心绪的变化。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。^G

1942年2月在桂林

①〔古希腊女教士……利安得尔的眼睛〕这是古希腊传说中希洛和利安得尔的故事。希洛是塞斯塔斯城一位女教士，她长得很美丽，为对岸阿拜多斯城的一位名叫利安得尔的少年所爱。希洛每晚在楼上点燃火炬，为利安得尔引路，使他安全游过赫里斯（现在的达达尼尔）海峡来和自己相会。然而在一个暴风雨的夜里，希洛点的火炬被风吹熄了，利安得尔淹死在大海里。第二天早晨，海浪将利安得尔的尸体冲到岸边，希洛悲痛万分，也投海而死。

感 悟

结合课文，说说作者写了哪几种“灯”，赋予“灯”怎样的象征意义，全文的写作思路是怎样的。

品 读

1. 我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。

——形容“灯光”的词语有很多，如“摇曳”等，文中却用了“颤抖”，说说这样形容有什么好处。

2. 现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！

——作者为什么认为眼前的灯光与好些年前的灯光没有分别？

3. 我爱这样的灯光。

——“这样的灯光”具体指什么样的灯光？

探 究

联系课文的语境和你自己的人生体会，写一段话，谈谈你对课文中“我们不是单靠吃米活着”这句话的理解。

积 累

1. 抄写下列词语。

徘徊 噩梦 梦寐 孤寂 回溯 喧闹

2. 本文作者还写过一篇《爱尔克的灯光》，找来读一读，与课文进行比较，看看两篇文章在主题、构思、写法和语言上有什么异同。

2 故乡的榕树^①

黄河浪

A 借“青翠”指代“榕树叶”，语言新奇。榕树叶的“青翠”，与水泥楼房的“铅灰色”形成强烈反差，激起读者的审美联想。

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁^②的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳^③赏心悦目的青翠；^A在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵^④和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情吧，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯^⑤的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

① 选自《遥远的爱》（中国文联出版公司1994年版），有改动。黄河浪（1941— ），原名黄世连，福建长乐人，中国当代诗人、散文家、画家，1975年移居香港。作品有《失落的珍珠》《香港式的烦恼》等。

② [蓊（wěng）郁]形容草木茂盛。

③ [摇曳（yè）]摇荡。

④ [蒲葵]一种常绿乔木，生长在热带和亚热带地区，叶子可以做扇子。

⑤ [泯（mǐn）]消失；丧失。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。^B我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

B 缘物生情，由眼前景引发故乡情。这哨音何尝不是亲切而熟悉的乡音！

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水^①的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨^②的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻^③着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……^C

C 下文自然转入对“记忆里的故事”的叙述，过渡巧妙。

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬^④多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷！榕树着火烧起来了，

① [汲(jí)水] 从下往上打水。

② [汨(gǔ)汨] 形容水流动的声音。

③ [镌(juān)刻] 雕刻。

④ [苍虬(qiú)] 形容树木盘曲的枝干。

烧空了一段树干，烧死了那头蛇精，接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚^①地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣^②，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季常青的榕树枝，用来插在饭甑^③炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲^④”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。^D

使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地荫凉，让晒得黝黑^⑤的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲“三国”、说“水浒”，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。^E

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动

D 上一段驼背老榕树的传说及本段有关榕树的几个小故事，写出了老榕树之神圣、神秘和故乡乡情民俗之质朴、醇厚，读来亲切动人。

E 一幅令人神往的“夏夜憩息图”，浓浓的乡情蕴藏其中！

① [虔(qián)诚] 恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

② [皮癣(xuǎn)] 一种慢性皮肤病。

③ [饭甑(zèng)] 以陶或竹、木制成用来蒸饭的器具。

④ [三寸金莲] 旧时称妇女缠过的小脚。

⑤ [黝(yǒu)黑] 青黑色。

听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们荫凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华^①给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁^②在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过了三十年，而人也已离乡千里万里外了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓荫的绿叶荫庇着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们，都已长成。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树下的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事的老人已经去世了；过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水滔滔流淌吧？

“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也

① [月华]月光。

② [搁浅]原指船进入水浅的地方不能行驶。这里指枕头被冲到了乱石滩上，停在那里。

F 不尽之意见于言外。短短六字句浸透了作者对故乡深切的怀念和眷恋，浓浓的乡思、乡情、乡愁、乡恋萦绕心头，令人怅惘若失。

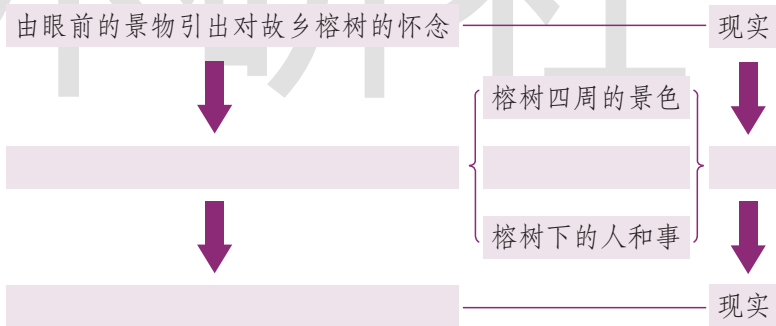
摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近の哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

故乡的榕树啊……^F

1979 年

感 悟

1. 请将下列文章结构图补充完整。



2. 作者说“记忆里的故事有榕树的叶子一样多”，通读全文，说说文中描写了作者记忆里的哪些故事。

品 读

1. 本文语言明快生动、流畅优美，富有诗意，请仔细品读并赏析下面的句子。

① 我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

② 在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

③ 在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……

2. 仿写下面的句子。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。

探究

故乡是我们精神和心灵的归宿，因而故土、乡情也成为文学作品永恒的主题。请搜集、整理体现这类主题的经典诗文，与同学分享。

积累

抄写下列词语。

蓊郁 摇曳 汨汨 镌刻 苍虬 虔诚 黝黑 荫庇
战战兢兢 睡意朦胧



3 跨越百年的美丽^①

梁 衡

A 出场不凡。从“人声鼎沸”到“肃然无声”，衬托了居里夫人的非凡成就，表现了人们对居里夫人的敬仰。

1988 年是居里夫人和她的丈夫发现放射性元素镭一百周年。一百年前的 1898 年 12 月 26 日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。^A 她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现：天然放射性元素镭。本来这场报告她想让丈夫来做，但皮埃尔·居里坚持让她来讲，因为在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那双微微内陷的大眼睛，则让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新时代，而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心里。

B 为什么说居里夫人是发现放射性的“关键的一人”？

关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。^B 在她之前，1896 年 1 月，德国科学家伦琴发现了 X 光，这是人工放射性。1896 年 5 月，法国科学家贝克勒尔发现铀盐可以使胶片感光，这是天然放射性。这都是偶然的发现，居里夫人却立即提出了

^① 选自梁衡《跨越百年的美丽》（北京联合出版有限公司 2018 年版），有改动。梁衡（1946—），山西霍州人，当代作家，代表作有《晋祠》《跨越百年的美丽》《壶口瀑布》《把栏杆拍遍》等。

一个新问题，其他物质有没有放射性？物质世界里是不是还有另一块全新的领域？别人在海滩上捡到一块贝壳，她却要研究一下这贝壳是怎样生，怎样长，怎样冲到海滩上来的。别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。是她提出了“放射性”这个词。两年后，她发现了钋，接着发现了镭，冰山露出了一角。为了提炼纯净的镭，居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓的化验室是一个废弃的、曾用来停放解剖尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣，她衣裙上、双手上，留下了酸碱的点点烧痕。一天，疲劳至极的玛丽揉着酸痛的后腰，隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔：“你说这镭会是什么样子？”皮埃尔说：“我只是希望它有美丽的颜色。”经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了零点一克镭。它真的有极美丽的颜色，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光；它还会自动放热，一小时放出的热能融化等重的冰块。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光，是用一个美丽女子的生命和信念换来的。这项开辟科学新纪元的伟大发现好像不该落在一个女子头上。千百年来，漂亮就是一个女人的最高荣誉，最大资本，只要有幸得到这一点，其余便不必再求了。莫泊桑在他的名著《项链》中说：“女人并无社会等级，也无种族差异，她们的姿色、风度和妩媚就是她们身世和门庭的标志。”居里夫人是属于那一类很漂亮的女子，她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构，我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本^C，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。

当她还是个小学生时就显示出上帝给她的优宠，漂亮的外貌已足以使她讨得周围所有人的喜欢。但她的性格里天生还有一种更贵贵的东西，这就是人们经常加于男子汉身上的骨气。她坚定、刚毅，有远大、执着的追求。为了不受漂亮的干扰，她故意把一头金发剪得很短，她对哥哥说：“毫无疑问，我们家里的人有天赋，必须使这种天赋由我们中的一个表现出来！”她中学毕业后在城里和乡下当

C 这里的“资本”指什么？为什么说居里夫人没有利用这种“资本”？

了七年家庭教师，积攒了一点学费便到巴黎来读书。当时大学里女学生很少，这个高额头、蓝眼睛、身材修长的漂亮的异国女子，很快成了人们议论的中心。男学生们为了能更多地看她一眼，或有幸凑上去说几句话，常常挤在教室外的走廊里，她的女友甚至不得不用伞柄赶走这些追慕者。但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。

她身上永远裹着一层冰霜的盔甲，凛然使那些“追星族”不敢靠近。她本来住在姐姐家中，为了求得安静，便一人租了间小阁楼，一天只吃一顿饭，日夜苦读。晚上冷得睡不着，就拉把椅子压在身上，以取得一点感觉上的温暖。这种心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神，就是一般男子也是很难做到的啊！宋玉说有美女在墙头看他三年而不动心；范仲淹考进士前在一间破庙里读书，晨起煮粥一碗，冷后划作四块，是为一天的口粮。而在地球那一边的法国，一个波兰女子也这样心静，这样执着，这样的耐得苦寒。她以二十五岁的妙龄，面对追者如潮而不心动。她只要稍微松一下手，回一下头，就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中，但是她有大志，有大求，她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽^D，所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手，让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

D “美丽”在这里是什么含义？怎样理解“永开不败”这个词的含义？

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法，她可以趁着年轻貌美如现代女孩吃青春饭那样，在钦羡和礼赞中活个轻松，活个痛快。但是她没有，她知道自己更深一层的价值和更远一些的目标。成语“浅尝辄止”是指人对外部世界的认识，殊不知有多少人对自己也常是浅尝辄止，见宠即喜。数年前一位母亲对我说她刚上初中的女儿成绩下降，为什么？答曰：“知道爱美了，上课总用铅笔杆做她的卷卷头。”美对人来说是一种附加，就像格律对诗词也是一种附加。律诗难作，美人难为，做得好惊天动地，做不好就黄花萎地。玛丽·居里让全世界的女子都知道，她们除了“身世”和“门庭”之外，还有更重要的东西。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》，导致了美国南北

战争的爆发，林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚几十年，居里夫人发现了镭，也是一个小妇人引发了一场革命——科学革命。^E它直接导致了后来卢瑟福对原子结构的探秘，导致了原子弹的爆炸，导致了原子时代的到来。更重要的是这项发现的哲学意义。哲学家说事物无时无刻不在变；西方哲人说，人不能两次踏进同一条河流；公元 1028 年东方哲人苏东坡赤壁望月长叹道：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”^①现在，居里夫人证明镭便是这样“不能以一瞬”而存在的物质，它会自己不停地发光、放热、放出射线，能灼伤人的皮肤，能穿透黑纸使胶片感光，能使空气导电，它刹那间是自己又不是自己。哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。^F

E 为什么说居里夫人发现镭引发了一场“科学革命”？

F “人生意义的发现”是指什么？

她自己也在不停地变化着，当工作卓有成效的同时，镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退，她逐渐变得眼花耳鸣，苍白乏力。而比埃尔不幸早逝，社会对女性的歧视，更加重了她生活和思想上的负担。但她什么也不管，只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘，一个端庄坚毅的女学者，变成科学教科书里的新名词“放射线”，变成物理学的一个新计量单位“居里”，变成一条条科学定理，她变成了科学史上一块永远的里程碑。“自其不变者而观之”，她得到了永恒。“长恨春归无觅处，不知转入此中来”^②，就像化学的置换反应一样，她的青春美丽换位到了科学教科书里，换位到了人类文化的史册里。^G

G 短暂的青春之美转化为永恒的成就之美。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年，这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了十项奖金、十六种奖章、一百零七个名誉头衔，特别是两次诺贝尔奖。

① [“盖将自其变者而观之”句] 语出宋代苏轼《前赤壁赋》。意思是从事物易变的一面来看，天地万物每一瞬间都在变化；而从事物不变的一面来看，万物与我们都是长存的。

② [“长恨春归无觅处”句] 语出唐代白居易《大林寺桃花》。意思是我常为春光逝去无处寻觅而怅恨，却不知它已经转到这里来了。

H 化用柳永词句“忍把浮名，换了浅斟低唱”，语言典雅。

I 为什么说居里夫人“没有被盛名宠坏”？

J 这里采用排比手法，将居里夫人的“用其智”与世人的“售其貌”“逞其力”“有其技”进行了区分，从而赞美了她毅力的坚定、志向的高远、品德的伟大。

她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是她视名利如粪土，她将奖金赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给六岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累，尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢？凭谁论短长，漫将浮名换了精修细研，^H她一如既往，埋头工作到六十七岁离开人世，离开了她心爱的实验室。直到她死后四十年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。

爱因斯坦说：“在所有的世界著名人物当中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”^I她格物致知^①，超形脱俗，知道自己的目标，更知道自己的价值。在一般人要做到这两个自知，排除干扰并终生如一，是很难很难的，但居里夫人做到了。她让我们明白，人有多重价值，是需要多层开发的。有的人止于形，以售其貌；有的人止于勇，而逞其力；有的人止于心，只有其技；有的人达于理，而用其智。诸葛亮戎马一生，气吞曹吴，却不披一甲，不佩一刀；毛泽东指挥军民万众，在战火中打出一个新中国，却从不受军衔，不背一枪。大音希声，大道无形，大智之人，不耽于形，不逐于力，不恃于技。他们淡淡地生活，静静地思考，执着地进取，直进到智慧高地，自由地驾驭规律，而永葆一种理性的美丽。^J

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。

感 悟

本文的标题意蕴丰富，它包含两个关键词：“跨越百年”和“美丽”。请阅读全文想一想：居里夫人的“美丽”包含哪些层面？为什么说她的“美丽”是“跨越百年”的？作者为什么选取“美丽”这个维度来解读居里夫人？

① [格物致知] 推究事物的原理法则而总结为理性知识。

品 读

1. 经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了零点一克镭。

——① 本句使用了什么修辞手法？强调什么意味？

——② 本句连用“三年又九个月”“成吨”“零点一克”三个数量词有什么作用？

2. 但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。

——“给那些追寻的目光一个无情的后脑勺”能否改为“无情地拒绝了那些追求者”？为什么？

3. 居里夫人是属于那一类很漂亮的女子……但是她偏偏没有利用这一点资本，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。

——“漂亮”本来是优势，为什么成了居里夫人“战胜自我”的开始？请结合上下文理解这句话的含义。

探 究

文章结尾说：“居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。”请结合全文想一想：她具有哪些使她走向了事业和人格高地的“智慧”？我们在学习和未来职业规划中可以从中得到哪些启发？请结合自身实际谈一谈体会。

积 累

抄写下列词语。

人声鼎沸 心无旁骛 悬梁刺股 卧薪尝胆 浅尝辄止
卓有成效 格物致知 戎马一生 大音希声



4 黄山记^①

徐 迟

—

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南^②山区。它是大手笔^③，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷；幽潭傍依天柱^④。这些朱砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬^⑤地赐予几千种植物。它处处

① 选自《当代艺术散文精选》（北京十月文艺出版社1989年版）。徐迟（1914—1996），浙江吴兴（今湖州）人，诗人、作家，代表作有《哥德巴赫猜想》《地质之光》《祁连山下》《生命之树常绿》等。《哥德巴赫猜想》与《地质之光》获中国优秀报告文学奖。

② [皖南]指安徽省长江以南地区。

③ [大手笔]指名作家，也指名家的作品，这里是说黄山是大自然的伟大作品。

④ [天柱]我国古代神话中的支天之柱，这里指高耸陡峭的山峰。

⑤ [吝啬（qiānlín）]吝啬，小气。

散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌；异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。稀世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光^①。这种光最神奇不过。它有彩色光晕如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。^A

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。^B

A 本段将自然拟人化，使静态的景物动态化。

B “它封了山”，如此美景，世人却无缘欣赏，令人遗憾！从而引出下文人们对黄山前赴后继的探索。

C “黄山”之名自此始，可谓“千呼万唤始出来”。

鸿蒙^②以后多少年，只有善于攀缘的金丝猴来游。以后又多少年，人才来到了这里。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。^C他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔1840米的光明顶之旁，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不

① [摄身光]又叫“佛光”，一般为直径两米左右的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七彩光环，环中虚明如镜，有人形黑影。摄身光是太阳光照射在云层水气上的一种折射反映，须有山区的云海雾气和斜射的太阳光的特殊环境才能产生。

② [鸿蒙]古人认为，开天辟地之前宇宙是一团混浊的元气，他们把这种自然的元气称为鸿蒙。

愁。在他足下，险阻山道挡不住他。他是李白。他逸兴^①横飞，登上了海拔 1 860 米的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，俯窥天目松^②。李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔^③，“吹笙舞松风^④”。他还想“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰^⑤，“上丹崖万仞之巔，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里”。看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪瓘^⑥以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩糗^⑦执剑戟以随”。他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有 1 810 米，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。^D

D 古来登上黄山的只有寥寥数人，足见黄山之险。

① [逸兴] 超逸豪放的兴致。

② [丹崖夹石柱……俯窥天目松] 语出唐代诗人李白的诗《送温处士归黄山白鹅峰旧居》，下文“乘桥蹑彩虹”也出自此诗。菡萏(hàndàn)，荷花的别称。

③ [王子乔] 传说中的仙人。汉代刘向《列仙传·王子乔》中记载：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作风凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山三十余年。后求之于山上，见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缑(gōu)氏山巔。’至时，果乘鹤驻山头，望之不得到。举手谢时人，数日而去。”

④ [吹笙舞松风] 语出唐代诗人李白的诗《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》，下文“遗形入无穷”也出自此诗。

⑤ [吴龙翰] 字式贤，号古梅，安徽歙县人。约宋度宗咸淳年间乡贡，后被荐举为国史实录院点检。下文所引出自其《古梅遗稿·黄山纪游》。

⑥ [汪瓘] 字民莹，号篁南子，安徽歙县人，明代医家。喜爱诗文，著有《武夷游稿》。

⑦ [糗(qiǔ)] 本义为炒熟的米、麦等谷物，这里指干粮。

三

白露之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；漆红了，更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐地陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。^E

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹑其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵^①其险而至者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道^②，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

E “人间与胜境的最后边界线”，暗示即将见到天都之险景。

① [踵] 跟随。

② [鸟道] 只有鸟才能飞越的路，比喻狭窄陡峻的山间小道。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背、阎王坡、小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。^F我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。^G

^F 上文极写天都之险，此处却极言天都不险，前后对比，为下文引出主旨作铺垫。

^G 照应前文“它封了山”，表现作者登上天都峰的豪情。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羨的风景。

胜境已成为公园，绝处已经逢生。看啊，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看啊，这是何等的公园！

四

只见云气氤氲^①来，飞升于文殊院、清凉台，飘拂过东海门、西海门，弥漫于北海宾馆、白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照；一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，融出融入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，

① [氤氲 (yīnyūn)] 形容烟或云气浓郁。

披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是倾盆雨、迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰，收起了哈达^①；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮^②来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底；耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀银。这时文殊院正南前方，天蝎星座^③的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一道光芒。从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空，凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化；空间射下百道光柱。万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞。那暗鸣变色，叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准会撞碎我的帆桅，打翻我的船。我穿过密林小径，奔上左数峰。上有平台，可以观海。但见浩瀚一片，辽无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇

① [哈(hǎ)达] 藏族、蒙古族人在迎送、馈赠、敬神以及日常交往礼节上使用的薄绢，分红、黄、蓝、绿、白等色，颜色和长短因受赠人地位不同而有所不同。这里用来比喻天都峰的云雾。

② [海宁潮] 又称钱塘潮，在钱塘江北岸的浙江海宁市。海宁潮以其磅礴的气势和壮观的景象闻名于世，被誉为“天下奇观”。自南宋起，每年农历八月十八日为观潮节。

③ [天蝎星座] 天文学上为研究的方便，把星空分为若干区域，每个区域叫一个星座。现代天文学上分为八十八个星座，如天蝎座、仙女座、望远镜座等。天蝎星座是黄道十二星座中最显著的星座，夏季出现在南方天空，形状像一只蝎子，尾指向东南。

的山峰，蛇行经过更险的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航^①，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪褶皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。^H忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花茎俱全，色泽鲜红像珊瑚。他给我指点了道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我刚好躲进气象站里。黄山也属于他们——这几个年轻的科学工作者。^I他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又晴。天都峰突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山^②，青阳的九华山^③，临安的天目山^④，九江的匡庐山^⑤。远处如白练一条浮着的，正是长江。^J这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在目前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步^⑥，

H 从云海、松树和日出等多个角度，极写黄山气象之壮丽，应当细细品味。

I 黄山属于药农，属于科学工作者，更属于千千万万的劳动者。

J 此处化用谢朓的诗句：“余霞散成绮，澄江静如练。”

① [一苇可航] 用一捆芦苇做成一只小船就可以通行过去，比喻用微薄之力就可以把事情解决。一苇，一捆芦苇。

② [白岳山] 又叫齐云山，在安徽省黄山市休宁县，岩上有石钟楼、石鼓楼、香炉峰、烛台峰，皆奇景。

③ [九华山] 位于安徽省池州市青阳县境内，与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称为中国佛教四大名山。

④ [天目山] 地处浙江省杭州市临安区境内。古名浮玉山，“天目”之名始于汉，因山有东西两峰，顶上各有一池，长年不枯，宛若双眸凝望苍穹，因而得名。

⑤ [匡庐山] 即庐山，地处江西省九江市之南，东临鄱阳湖，北望长江，“三山五岳”中“三山”之一。以雄、奇、险、秀闻名于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之美誉，是久负盛名的风景名胜区和避暑游览胜地。

⑥ [临虹款步] 到彩虹上舒缓地步行。

俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之阴，琉璃一片，闪闪在垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

这是何等的公园！这是何等的人间！^K

K 重申主题，暗含“换了人间”之意。

1962 年

感 悟

有一种观点认为，课文的第一、二部分是多余的，应该删去。就作者的写作思路和全文的结构，谈谈你的看法。

品 读

1. 本文多处使用如下这种节奏明快的短句和排偶句。结合课文，再找一些类似的例子，说说它们在文中的作用。

① 它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。

② 云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。

③ 从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。

2. 文章的局部思路，既指一个语段中的几个句子的思路，也指一个部分中几个层次的思路。本文第四部分写云海、松树、日出、摄身光等奇观，又以云海为主，或集中笔墨，或点缀他物。说说作者写云海这一段的思路是什么，作者写云海的漂泊无定、变化多端，用了哪些富有表现力的词语。

探 究

作者写“开山工”、“药农”和“气象工作者”，看似可有可无，却并非闲笔。联系本文写作的时代背景，说说作者为什么要写黄山上的这些普通劳动者。

积 累

抄写下列字词。

糗 慳吝 氤氲 鸿蒙 逸兴 煞费心机 扑朔迷离
绮丽多彩 万仞之巅 一碧万里 瞬息万变 虚无缥缈
载沉载浮 拾级而登 临虹款步

外研社

写 作

记叙文综合训练

训练目标

1. 掌握记叙文写作审题、搜集提炼素材、构思布局和语言表达的方法和步骤。
2. 培养记叙文写作的综合能力，能写出主题鲜明、布局合理、层次清晰、语言晓畅的记叙文。

训练指导

写好一篇记叙文，首先需要有一定量的典范记叙文的阅读积累。典范的文章是写作的参照和模仿的范本。熟读典范的文章，我们不仅能获得思想情感等方面的营养积淀，还能在写作的思路结构、方法技巧、语言运用等方面获得启示和指引。要写好记叙文，其次需要掌握记叙文的一般知识，如记叙文的特点、要素和基本要求等。要写好一篇记叙文，还要具备叙述、描写的基本能力。

面对记叙文的写作命题，作文生成的过程，一般要完成审清题目意义、联想搜集素材、选择提炼素材、安排结构思路和润饰文采五个步骤。

1. 审清题目意义

从分析题目的结构成分入手，理解题目的意义，确立文章叙述的主体、取材的范围，以及写作的线索和顺序。

如“我的空中楼阁”。题目属于偏正结构，“楼阁”是描写对象，

“空中”是“楼阁”的特点，是描写的重心；“我的”确定了叙述主体，也提示了观察的视角，即作者以楼阁主人的身份和视角写对“空中楼阁”的观察、体验和感受。

以“灯”为题，“灯”就是要描写的对象和主体。可以写一盏灯，可以写多盏灯；可以挖掘“灯”的象征意义，托物言志、借物抒情，也可以以“灯”为线索，串联起与灯有关的人和事。

至于材料作文，不管是文字材料或是漫画材料，由材料概括出话题或主题后，对话题的分析就与直接命题作文相同了。

2. 联想搜集素材

围绕题目的意义，搜索记忆中与之相关、相似的材料，如自然景象、生活见闻以及积累的阅读材料等；这些材料或片段或完整，甚至可以是虚构的合情合理的情节。材料搜集得越多，思路便越开阔，选择的空間就越大。

如“灯”，由点亮照明的意义，可以联想到古老的火把、简陋的油灯、现代的电灯、赶夜路的风灯、放飞的孔明灯、航海的灯塔；由“灯”的比喻象征意义，可以联想到指点心路的抽象的“灯”；由“灯”的“光明”，可以联想到飞蛾扑火，人类对美好的追求。其他与“灯”有关的，还有灯下的阅读，灯下的缝补，灯下的等待，等等。

3. 选择提炼素材

选择提炼素材的依据是文章的中心和主题。对于立意的确立，有人习惯在审题后、联想材料前，围绕主题联想材料；有人习惯在联想材料后，依据材料的意义确定立意。立意自然是新颖深刻为好，但至少还要有意味，有情趣。材料选择的标准是最能表现和突出主题，同时要兼顾新颖性。提炼素材，就是调整材料描述的角度以符合主题，确定材料叙述的详略以突出主题。

如巴金的《灯》。作者的立意是通过代表光明温暖的灯光的描写，表达对爱的渴求，对爱的讴歌。为此，作者选择了三则材料：哈里希岛上姐姐为弟弟点在窗前的“长夜孤灯”，古希腊传说

中女教士希洛为每夜泅过海峡来的利安得尔燃起的“火炬”，友人遇救后看到的“油灯”。第一处灯光代表姐弟之爱，表现的是人间的亲情；第二处火炬的光芒代表男女之爱，表现的是人间的爱情；第三处油灯代表普通人之间的爱，表现的是人间的真情。三处灯光象征着亲情、爱情、友情，三种情感也概括了人间的普遍情感。三处描述，并不对灯光精雕细刻，而是重点叙述灯光的作用。

4. 安排结构思路

文章的结构因作者、内容不同而千差万别，各有千秋。但是各类体裁毕竟各有特点和要求，不能混淆。掌握记叙文的一两种最基本的结构形式，并熟练运用，自能变化衍生出有自己个性特点的结构思路。

(1) 起承转合式

起：点题和交代。或叙述故事的发生，交代时间、地点、环境、人物和主要事件；或点出文章要描述的对象，表明自己的情感倾向等。要求语言简洁，领起下文，有吸引力。

承：展开和铺垫。或描述事件的背景、故事发展等，写出故事的迂回曲折；或为描写的主体设置环境，安排衬托等，为“转”的部分作好铺垫。

转：展示和突出。或营造展示故事的高潮，或对描写主体正面精雕细刻，有时要联想对比，突出文章的主题。

合：收束和深化。或叙述故事结局，或议论抒情。要照应前文，总结深化主题。

以写作一篇题为《妈妈的手》的作文为例，可以这样构思：

起：写儿子给“我”捶背的事，引出下文“我”对母爱的深情回忆。

承：细致描写“妈妈的手”，突出母亲当年生活的艰辛和对丈夫、子女的爱心。为下文对比突出母亲的爱心作好铺垫。

转：通过写“我”的“手”的变化，回忆对比“妈妈的手”，突

出两代母亲的爱心。

合：拓展联想到“万能洗衣机”，并和“妈妈的手”对比，赞颂伟大的母爱，深化主题。结尾用问句，引人深思。

(2) 并列排比式

这里的“并列排比”是就文章的主体部分而言。

开头部分，点题，或描写情景，交代联想的触发点和线索；或点明描述对象，精要地议论抒情，点出感情态度倾向等，领起下文。

主体部分，并列分段描述两三个故事或故事片段、镜头、情景画面，或从不同角度分段描写同一样事物，展示不同侧面等。形式上构成并列排比；角度上从不同方面选择典型内容表现主题；情感内容不断丰富或深化；结构上注意线索的行进和照应，并列内容之间，或直接衔接或安排过渡。

结尾部分，或议论抒情，深化升华主题；或由点到面，由形象到思想，由个别到一般，由现实到未来等；或通过联想相关内容，对比烘托。

如《我的空中楼阁》。作者以“小屋”为描写对象，以“空中”为线索，表现小屋白天的明亮清晰与夜晚的朦胧缥缈，表达对理想中“独立”、“安静”的生活环境的热爱和赞美。

开头部分，点出小屋的位置和特点，流露出对小屋的喜爱之情。

主体部分，并列两个层次：从屋外看小屋，从小屋看屋外。第一个层次又并列从几个角度看小屋的不同景象：小屋和山，小屋和树；第二个层次再并列从不同角度看小屋的景象：小屋的花园和山上的云霞，小屋的空气和光线，小屋和外界的交通，小屋的夜晚。各种大小、不同层次的画面并列，多角度展示了小屋的特点。

结尾部分，再整体写小屋给自己的感受，概括全文，揭示自然的美，抒写热爱自然、热爱生活的美好情趣。

经过以上步骤，就可以下笔成文了。关于文采的润饰，这里暂不详加说明，后面我们有专题训练。

例文借鉴

明天一定记着开窗

我远远地望见一个笨粗的身影倚在墙上，脚点在叠起的砖块上，费力地用一支竹竿挑着一扇关闭的窗。我知道，又是她在为我开窗，我的眼睛湿润了，心想：明天一定记着开窗。

她是我的房东大娘，我因为在公司宿舍里老睡不好觉，才搬到她这里。刚来时，她给我的印象很不好，笨粗的身子，木讷的表情，还有……总之，不好。

记得刚来的那天中午，天气很热，我跑到水龙头旁大洗了一通，又猛灌起凉水，正感到“淋漓尽致”的时候，她晃着身子，摇着扇子来到我面前：“孩子，不能这样，会病的。”“关你什么事儿？水费我一个子儿都不会少的。”我瞟了她一眼，又继续我的“冷水计划”——大洗，猛灌。她只是木在那里一动不动。我当时只觉得好笑：老人也贪财啊，为了点水费，唉！

可是那天晚上，我的坏运气来了。上吐下泻，一个晚上上了十几趟厕所，当我正“奄奄一息”躺在床上时，她推门进来了。我没好气地说：“以后进门记着敲一下。”她又木在那里了，左手搓着衣襟，右手在口袋里摸了一会儿，伸了出来：“药，药，治拉肚子的药。”她把药放在桌子上，默默地走了。这时我想起了我的母亲，她也曾经在我进行“冷水计划”的时候阻止我，而我却认为母亲是为我好。现在房东大娘也是如此，而我却误解她，伤害她，感情的亲疏对认识一个人、认识一件事的根本原来如此重要。

从吃了那包药以后，我对房东大娘的印象开始好转，但仍然对她提防着，“防人之心不可无”，毕竟她不是我的亲人，可是……

那天我回来取东西时，发现她正站在砖头上，拿着竹竿挑我的窗户，难道……我喝了一声：“你干什么！”她吓得掉了竹竿，从砖头上跌了下来：“我只是想为你开窗，因为电视上说流感多

发季节时期，要经常开窗，可你……”我惊了，感到惭愧，我扶她起来：“对不起。”她布满皱纹的脸露出了笑容。起来后，她仍坚持要先给我开窗。窗子开了，不仅是房间的，还有我心灵上的。

望着她开窗的背影，我的泪淌在脸上，滴在心里：明天一定记着开窗。

◆ 点 评

文章以“明天一定记着开窗”为题，并以“开窗”首尾呼应，作为文章的基本框架，主体部分用起承转合的结构记叙“我”和房东大娘的一段经历，表现房东大娘善良的品德和“我”的一段心路历程。先写“印象很不好”，承接“觉得好笑”到“误解她，伤害她”，最后一转，真相大白，高潮出现，这样一步一步展示了房东大娘的精神世界。

训练设计

1. 以“凡人小事”为题，写一篇“并列排比”式记叙文，不少于600字。

（提示：① 题目“凡人小事”，意在平凡之中写出不平凡；② “并列排比”的结构，要求选择排比两三件平凡小事，从不同角度展现“不平凡”的意义；③ 可以以记叙为主，兼用议论和抒情。）

2. 阅读下面的材料，以“抹不掉的记忆”为题，写一篇“起承转合”式的记叙文，不少于600字。

生活总会给人留下一些难以磨灭的记忆，它也许曾使你异常兴奋、欣喜、激动过；也许曾引起你特别的悲伤、痛苦、厌恶、憎恨，深深刺痛过你；抑或曾给过你某种深刻的影响或难忘的启示……

（提示：审度题意时请考虑以下几点：① 记发生在过去，且距今较久远的事情；② 这件事至今仍常在眼前浮现，也许对你仍发生着某种影响；③ 要写出事情的内涵，既要具体形象地描绘出那使你心灵震动后留下的记忆，又要写出当时引起你心灵怎样的震动。）

3. 题目：美，在_____ 要求：将文题补充完整，写一篇不少于600字的记叙文，适当抒情或议论。

口语交际

解说

训练目标

1. 了解解说的基本要求。
2. 能进行一般的解说，做到流畅、清晰、得体。

训练指导

解说是指对某一具体对象（如景观、产品、画面、活动等）进行解释、说明和评价。解说的主要作用是增进听众对某一事物的认识，或者引发听众情感上的共鸣。

解说可以是面对面进行的，如导游、（展会或博物馆中的）解说员的解说；也可以采用解说者不在场的方式，如电视、广播中的解说配音，展会或博物馆中的解说录音等。一般说来，前一种解说形式的交际性更强，更具有不确定性。

1. 前期准备

（1）研究解说对象，准备解说词

解说者需要事先仔细研究解说对象，广泛搜集相关材料，做到心中有数。除特殊情况外，解说者事先应准备好解说词，要能熟记解说词的主要部分，但在解说过程中尽量不要机械地背诵解说词。某些特殊的解说（如对体育比赛的现场解说）由于无法准备解说词，就更需要解说者事先进行充分的准备。

准备解说词，要选用准确的资料，从多个角度尽量全面地反映解说对象，同时又要突出重点，抓住最关键的部分进行详细的讲解。在组织材料时，一般可采用由表面到实质、由现象到原因、由主及次（或

相反)、由具体到概括(或相反)等逻辑顺序;也可按照时间、方位等自然顺序安排,使全篇解说词具有整体感,而不只是材料的堆砌。解说词应尽可能使用通俗、明白的语言,适度使用专业用语,不使用生僻词语,不要使用容易引起误解的语言。同时应适当讲究文采,注意语言的生动形象。

(2) 了解听众和解说环境的特点

在可能的情况下,解说者应事先了解听众的身份、文化层次、可能的需求,以便进行有针对性的准备。解说者还应尽可能熟悉解说现场的环境,以便在解说时有效加以利用。

2. 现场解说

(1) 仪态大方,礼貌解说

在面对面的解说中,解说者应注意自己的仪表,根据解说环境选择合适的着装。比如,在重大活动中,解说者应着正装或制服;商业性的展会,解说者可以穿正装,也可以穿与展会主题相适应的服装(如在体育用品博览会上穿运动服);导游可以穿休闲服,还可以穿具有地方特色或民族风情的服装。

在解说过程中,解说者应始终面带微笑,目光直视听众,使用礼貌用语,注意自己的语气、动作,态度坦诚、大方。

(2) 解说语言流畅、清晰,注意互动

解说者在解说过程中应注意尽可能减少口误、重复,语速适中,留有适当的停顿,以便听众理解相关内容。解说者应使用标准的普通话,吐字清晰,声音洪亮,保证听众能听清楚。

解说不是背稿,解说者要适当地通过语言、表情、动作与听众互动。面对听众提出的问题,解说者要在不影响解说连贯性的前提下耐心作答,特别是对于有一定代表性的问题,更需要详加解释。

(3) 解说时要考虑听众对象的年龄、身份、职业等特点

解说者在解说时要考虑听众对象的特点。面对不同的听众,要采取不同的策略,如解说某一产品,在面对业内听众和一般听众时,

解说的深入程度、用语的专业化程度都应有所不同。

3. 案例点评

解说对象：某国内暑期旅游团（团员均为中职教师）

解说地点：故宫午门前

解说者：某旅行社导游小李

【全团人员在午门前广场集合】

小李：各位老师，我是××旅行社的导游小李，今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴！我们今天将一起参观举世闻名的故宫博物院，一般大家都简称它为故宫。

所谓故宫，就是过去的宫殿。从1421年明朝永乐皇帝朱棣迁都北京，到1924年已经退位的清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪被赶出宫廷，先后有明清两朝共24位皇帝住在这座金碧辉煌的宫殿里，他们一共统治中国长达五个世纪之久。今天的故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统文化和独特风格，汇聚了中国传统文化的精华，所以联合国教科文组织在1987年将故宫列入世界文化遗产。故宫的主要建筑刚刚经历过一次大规模的修缮，恢复了清朝康乾盛世时期的景观。各位老师来得正是时候！（笑声）^A

故宫占地72万多平方米，建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城墙上四角各有一座结构独特、和谐美观的角楼。城四周各设一门，南门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门……^B

【有人问：传说故宫里有九千九百九十九间半屋子，统计过吗？】

是这样的。长期以来一直有一个传说，说是玉皇大帝的宫殿有一万间，人间皇帝的宫殿有九千九百九十九间半，以显示皇帝

A 简单明了，直接切入主题。既介绍历史，又简要概括故宫的地位，更联系现实，轻松幽默。

B 具体介绍，列数字，从外围的宫墙、护城河、角楼、宫门开始解说，层次井然。

C 准备充分，解答准确，适当引用资料，同时与听众有较好的互动。

地位的至高无上，又对玉帝表示了尊敬。根据1973年的现场调查，其实故宫共有房屋8707间。不过，由于这已经是经过多次火灾和五百年来的改建、调整之后的数据了，故宫刚刚创建时，说不定真有九千九百九十九间半房屋呢。（笑声）^C

【高举导游旗，引导队伍走向午门】

各位老师肯定都知道，故宫又叫紫禁城，而故宫的主色调又是红黄两色。这一切其实都和中国古代的星相学和五行学说密切相关。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠以“紫”字，以表现其位居中央，环视天下的气概。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。不要说皇帝在位时紫禁城不容平民靠近，就是溥仪退位之后，一般老百姓还是不能靠近紫禁城的。

有人说，故宫的建筑并不美，因为色彩太单调。我不同意前半句，但我比较认同后半句。故宫的色彩主要就是红黄两色。古代阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中土占中央方位，对应的颜色是黄色。唐代皇帝认为自己的王朝是因土德而兴，所以特别看重黄色，将其规定为皇家专用色。各位老师如果去参观恭王府，就会发现那里的琉璃瓦屋顶基本是绿色的，因为它不是皇宫，没有资格用黄色琉璃瓦。至于红色，因为周朝自认为是应火德而兴，特别重视红色。后来的汉朝则认为自己继承了周朝，也是火德。所以，红色，特别是正红色也是皇家特别看重的颜色。不过因为年代久远，皇家无法垄断这种颜色，所以红色并不是“独享”的颜色。^D

【在午门前停下来】

各位老师，我们马上就要进入故宫了。我们眼前的午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。它位于紫禁城南北轴线上，居中向阳，

D 从名称、规制、色彩等方面具体解说故宫。解说内容既有一定深度，又能深入浅出，比较符合听众的身份。

位当子午，故名午门。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。清代，皇帝举行朝会或大祭祀，以及元旦、冬至、万寿等重大节日，都要在这里陈设仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门参加献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门启程……^E

【有人问：午门是不是杀人的地方？】

我想不是这样的，您想，谁会愿意在自家大门口杀人啊？多不吉利！“推出午门斩首”的说法，可能是从戏剧舞台及野史小说中来的。北京城的刑场，在目前南城的菜市口，不在午门。不过，明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。^F

E 由面及点，具体解说眼前的午门。

F 问题解答准确，语言轻松幽默。

◆ 点 评

小李的解说是比较成功的。首先是因为她做了认真的准备，对解说对象故宫有比较深入的了解，所以才能娓娓道来，一气呵成。面对游客提出的两个有一定难度的问题，小李能从容应对，既给出正确答案，又能帮提问者“圆上话”。其次是她的语言清晰明了，而又不乏文采，适当使用成语和简单文言文，考虑了解说对象的特点和听众的身份。最后是她的解说风格轻松幽默，能够引起游客的注意，容易赢得游客的好感和信赖。

训练设计

1. 以你所在的学校为解说对象，以来参观学校的新生家长为听众，进行一次模拟解说。
2. 请为家乡或学校所在地的某一风景名胜进行一次模拟导游解说。可以自主选择游客的身份，同桌之间分别扮演导游与游客，互相解说。
3. 以本专业生产的产品或提供的服务为解说对象，以“×××产品（服务）博览会”为背景，模拟进行面对“参会专业人士”和“一般参会者”的不同解说。



外研社

本教材依据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写，根据党的十九大精神修订，供全国各类中等职业学校使用。

本教材此次修订以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以十九大精神为指引，突出落实立德树人根本任务，弘扬民族精神、工匠精神与劳模精神，坚守中华文化立场，增强文化自信，传承中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观，引导学生在语文学习中树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，在优秀文化的熏陶中提高思想道德修养和审美情趣。

教材旨在培养学生较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和发展中华优秀传统文化，吸收人类进步文化，提高学生的语文素养，使学生形成良好的思想道德品质和科学人文修养，为学生提高就业创业能力和可持续发展能力，成为全面发展的高素质技术技能人才奠定基础。

教材的基本编写理念为：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，立足学习主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。突出学生这个学习主体对语文的感悟过程、能力形成和能力应用过程，使学生在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与发展等语文核心素养方面获得持续发展。

立足学习主体。根据学生的认知规律和接受水平，从激发学生的学习兴趣入手，从学生感兴趣的主题和话题切入，培养他们主动学习的热情和自主探究的能力；同时重视学生的感受与情感体验，引导学生在语文学习中树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，鼓励学生感受文本，思考文本中蕴含的自然、社会、人生等方面的问题。

突出文本感悟。感悟能力是语文能力中最重要也是最隐性的能力。感悟的核心是文本感悟。只有从品读文本切入，感悟文本中蕴涵的意义、形象、意境、

情感,积累语言材料和语言范式,才能形成内部语言能力,进而根据需要“生成”并“输出”得体的口头或书面表达。为此,本套教材设计“现代诗文阅读”系统和“古典诗文诵读”系统,要求反复品读、吟诵文本,接受优秀文化的熏陶,积累口头表达和书面表达所需要的语言材料及语言范式,形成听说读写等基本的语文能力,提高思想道德修养和审美情趣。

注重能力形成。语文能力培养的关键,是通过有意识的强化训练引导或促进学生加强“内部”感悟能力,从而生成社会需要的听说读写能力。如果说“现代诗文阅读”系统和“古典诗文诵读”系统着眼于学生“内部”语言能力的获得,那么“实用语文操练”系统则着眼于学生听说读写等“外部”语文能力的培养。我们将口语交际、写作、语文综合实践活动三项统称为“实用语文操练”,意在实现三者共同的功能——学生“外部”语文能力的形成。

强调语文应用。对中职生而言,语文听说读写能力最终要落实到未来职场需要的语文应用上。本套教材立足语文自身,强调语文作为其他学科的基础工具的性质,避免将与语文无关的内容硬塞进语文教材中;同时强调中职语文的职教特色,主张应用型语文,重在创设语文的应用情境,根据特定情境,培养学生恰当应用语言材料和语言范式进行表达的能力。

基于上述理念,本套教材具有以下特色。

一、结构新颖,体现职教特色

本教材建立了一个“固本”“立标”“通用”的中职语文学习体系,坚定文化自信,培养学生的家国情怀,传承弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化。设置“古典诗文诵读”,建立诵读系统,以古汉语精品固其本;设置“现代诗文阅读”,建立阅读系统,以现代汉语精品立其标;设置“实用语文操练”(包括口语交际、写作和语文综合实践活动),建立操练系统,以现代汉语实用交际语言通其用,全方位推进中职语文教育,实施中职语文训练。

“古典诗文诵读”,选取经典的脍炙人口的古体诗文,以诗词为主,辅以短小美文。这些诗文,既能传承弘扬中华优秀传统文化,也能体现汉语语言

的魅力。学习这些诗文，既是学习中华优秀传统文化，又是学习经典语言，通过感悟和积累，奠定学生的语言和文化功底。

“现代诗文阅读”选取规范、优美的现代诗文精品。选文修订侧重突出工匠精神与劳模精神的培养、对革命文化的继承，凸显职教特点。选文注重语言表达规范，文化内涵丰厚，思想内容健康，文体风格多样，篇幅短小精悍，师生乐教乐学。选文坚持典范性、时代性和趣味性相结合，注意贴近中职生的生理、心理特点和生活实际。

“实用语文操练”结合职业需要，设计有针对性的实用口语交际和写作训练，培养学生的口头和书面表达能力；设计语文综合实践活动，提高学生的语文应用能力和实践活动能力。口语交际是一种双向互动的实践活动，因此不仅应有单纯的口头表达训练，而且还应包括对口语交际中交际技巧、礼仪礼节等方面的指导。本套教材中的口语交际部分，通过对口语交际步骤、注意事项的介绍，生活、职业情境的创设，以及对相关案例进行点评等方式，培养学生的口头表达和交际能力。其中，步骤是对交际过程中程序、程式的指导；注意事项则是对交际过程中的技巧和礼仪的提示。本套教材的写作部分是针对相应的训练目标，通过训练指导、例文旁批、简要评析的方式，有针对性地进行指导，以帮助学生掌握必需的书面表达能力。语文综合实践活动部分设计了一些与中职学生密切相关的语文活动，并提供相应的活动过程和步骤的指导，便于教学的开展及学生语文应用能力、实践活动能力的培养。

二、学生主体，“教本”“学本”统一

为确立中职生在语文学习中的主体地位，鼓励中职生培养独立学习的能力，我们对本套教材的定位是：既是教师的“教本”，更是学生的“学本”。为此，我们采取了以下措施：

1. 指点学法。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，均有“导语”，结合具体课文，给学生指点学习方法。

2. 提供范例。在“现代诗文阅读”中，给每篇课文作旁批。旁批着力于理清思路、品味语言、解读难句，既指点，又示范。实用文写作，提供例文并

加以点评；实用口语交际，提供案例并加以点评，让学生借鉴范例。写作和口语交际，都意在学习语言，提高表达能力。

3. 降低难度。针对中职生的实际，在保证语言品位和文化内涵的前提下，所选课文大都篇幅短，难度小，教师易教，学生乐学。古诗文都有详尽的注释，用现代汉语对全文加以翻译，译文力求准确流畅。这样做，意在让学生学习时减少疑难，提高学习古典诗文的兴趣。

4. 适应学习心理。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，每篇课文的练习设计从整体感悟开始，到深入品读语言、探究有关问题、积累优美语言，既遵从了学习文本的规律，也符合学生的学习心理。另外，本套教材中的课文旁批、写作、口语交际、语文综合实践活动，都是用跟学生对话的语气呈现的，能给学生以亲切感，有利于激发学生的学习兴趣。

三、品诵结合，突出语文感悟

重视语文感悟是本套教材的亮点。这里所倡导的语文感悟，是指包括语言感悟、内容感悟、意境感悟、情感感悟在内的广义的感悟。其中，对语言的感悟又是感悟内容、意境、情感的基础。因此，培养语文感悟能力要从培养语言感悟能力入手。我们的具体做法是：

1. 着力于文本品读。好文章必须仔细读，反复读，读中品，品中读，反复咀嚼，方能究其奥谛；而“读”又应该是出声地读，大声地读，方可品其文韵，玩其意味。

2. 着力于语言积累。无论口头表达还是书面表达，都离不开语言材料和语言材料的组织方式，这就需要平时积累大量好词好句，学习多种修辞手法和表达方式。积累，是形成语文能力的基础。

3. 着力于语文操练。语文感悟能力是一种内部语言能力，只有将其转化为语文的应用能力才有实际意义。本套教材将口语交际、写作和语文综合实践活动归并为“实用语文操练”系统，就是为了强化语文操练，形成语文应用能力。

四、练习设计，符合文本学习规律

我们在基础模块和拓展模块的“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”的每篇课文后，设置“感悟”、“品读”、“探究”、“积累”四个题干并设计了相应的练习题。“感悟”，指的是让学生通过听（听老师范读或录音范读）、看（默读）、读（出声朗读）、览（浏览）等途径，从整体上把握课文（偏重于主旨、情感方面），并能说出自己的感受和领悟。“品读”，指的是在上述基础上，指导学生运用“美读感染”、“比较揣摩”等方法，借助相关的语言知识，联系自己的生活体验，深入品味语言，即品味文本中的遣词造句、布局谋篇，学习作者的表达，培养语言感悟能力。“品读”要求边品边读，边读边品，把读和品紧密结合起来。“探究”，指的是在上述基础上，指导学生就课文内容或形式的某个方面或某一点，发表自己的看法和见解，表达自己独特的感悟和体验，并能运用合作的方式，共同探讨。“探究”的目的在于发展学生的思维，培养学生善于独立思考、敢于求新求异、乐于合作探究的品质。“积累”，指让学生背诵所学课文的全篇或部分语段，摘抄一些词语，以丰富学生的语言积累和文化积累。感悟—品读—探究—积累，概括了文本阅读教学的基本程序和主要方法，符合学生学习文本的心理过程，其总体效应是完整而具体地落实阅读教学的任务。

在职业模块中，为进一步体现职教特色，在每篇课文后均设置“主旨把握”、“语言品味”、“义理探究”三块内容并设计相应的练习。把握主旨和品味语言是文本阅读的基本要求。探究义理则紧扣文本义理，联系社会生活和学生实际，尤其是未来职场生活，提出学生感兴趣的问题进行探究，使学生形成职业意识，培养职业情感和职业道德，提升科学精神和人文精神。

所设练习题，分量适中，难易适度，不设计偏难、怪题，注意问题的启发性和趣味性。基础模块的“探究”和职业模块的“义理探究”练习可根据各校各班的实际情况灵活处理。

本册教材为拓展模块。我们所理解的“拓展”，是指中职语文学习在基础模块和职业模块学习基础上的拓展与深化。无论是选文的难易度，还是练习设计的深广度，或是实用语文操练的综合性和系统性方面，拓展模块都有所加强，

以进一步训练同学们的语文能力。

具体说来,这册拓展模块教材,阅读部分编为六个单元,其中“现代诗文阅读”五个单元,“古典诗文诵读”一个单元。每单元的选文以一种文体为主,围绕一种阅读能力进行训练。“现代诗文阅读”五个单元的训练重点和文体分别是:理清思路(记叙类文章)、概括要点(说明类文章)、把握观点(议论类文章)、品味语言(抒情类文章)、欣赏评价(文学作品)。“古典诗文诵读”延续基础模块的学习重点,加强诵读,培养文言语感,积累文言实词、虚词和句式;对古典诗词中的意象、意境、语言和表现手法等,能进行简要的鉴赏。思考与练习是阅读部分不可缺少的重要内容。拓展模块每篇课文后的练习,我们仍按感悟、品读、探究、积累四个层次设计。这四个层次,整体与局部相结合,既有浅层次的练习,也有较深入的思考,以课文中的问题为主,也设计发散性的延伸拓展问题。特别需要说明的是,练习设计强调积累:积累字词句,积累文化文学现象,积累中外名家名篇名句等。积累是语文能力之本,不可轻视。需要补充说明的是,与基础模块和职业模块相比,拓展模块的练习题量有比较明显的增加。这是我们有意为之的,既然是语文学习的拓展深化,就不能不加强思考与训练的力度。

拓展模块的“实用语文操练”部分,最引人注目的当推写作安排,这里设计了“记叙文综合训练”、“议论文综合训练”、“说明文综合训练”、“多种表达方式综合运用训练”、“语言文采训练”和“创意作文训练”六次写作训练。这六次写作综合训练,意在全面提高同学们的实用文章写作能力,为就业和升学打好写作基础。与基础模块和职业模块不同,拓展模块的语文综合实践活动大都是对语言文字和文化常识的归纳与梳理,我们的用意显而易见。解说、采访和辩论这三次口语交际活动,属口语交际的高层次活动,是为同学们充分应对未来的职场生涯而精心准备的。

本册教材结构及内容见下页表。

拓展模块
教材结构（内容）一览表

单元	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			写 作	口语交际	语文综合实践活动
一	1 灯 2 故乡的榕树 3 跨越百年的美丽 4 黄山记		记叙文 综合训练	解 说	
二	5 时间的脚印 6 人脑中的河 7 说 数 8 自然选择的证明		说明文 综合训练	采 访	“语言知识及 运用”擂台赛
三	9 科学与艺术 10 创造宣言（节选） 11 人生的境界 12 我和诗 13 精神的三间小屋		议论文 综合训练	辩 论	
四	14 纪念刘和珍君 15 请 客 16 我的生日 17 小溪的行程 18 缘		多种表达方式 综合运用训练		文学常识梳理活动
五	19 荷花淀 20 雷 雨（节选） 21 故都的秋 22 千篇一律与千变万化 ——音乐、绘画、建筑之 间的通感 23 爱情诗两首		语言文采训练		

续上表

单元	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			写 作	口语交际	语文综合实践活动
六		24 庖丁解牛 25 鸿门宴 26 师 说 27 项脊轩志 28 诗词四首	创意作文训练		古典诗词 趣味鉴赏会
附 录	容易写错的字一览表				
	句式的变换、选用和仿用				
	常见文言实词				
	文言文特殊句式				
	常见文言虚词表				

本教材主编为欧阳代娜，副主编为吕志敏，编写人员有黄伟、郑晓龙、杨寿良、赵鑫、宋子江、方麟、钱颖伟、王克明、严寅贤、尤炜、施盛杰、杨小宇、徐辉、王春、黄河等。

第一单元

现代诗文阅读

理清思路

1 灯	巴 金	2
2 故乡的榕树	黄河浪	6
3 跨越百年的美丽	梁 衡	12
4 黄山记	徐 迟	18

实用语文操练

写 作	记叙文综合训练	27
口语交际	解 说	33

第二单元

现代诗文阅读

概括要点

5 时间的脚印	陶世龙	40
6 人脑中的河	陈 朴	46
7 说 数	沈致远	50
8 自然选择的证明	达尔文	56

实用语文操练

写 作	说明文综合训练	65
口语交际	采 访	70
语文综合实践活动	“语言知识及运用”擂台赛	77

第三单元

现代诗文阅读

把握观点

9 科学与艺术	李政道	82
10 创造宣言（节选）	陶行知	86
11 人生的境界	冯友兰	90
12 我和诗	宗白华	95
13 精神的三间小屋	毕淑敏	104

实用语文操练

写 作	议论文综合训练	109
口语交际	辩 论	115

第四单元

现代诗文阅读

品味语言

14 记念刘和珍君	鲁 迅	120
15 请 客	王 力	127
16 我的生日	纪伯伦	132
17 小溪的行程	刘增山	139
18 缘	阿 丙	143

实用语文操练

写 作	多种表达方式综合运用训练	147
语文综合实践活动	文学常识梳理活动	152

第五单元

现代诗文阅读

欣赏评价

19 荷花淀	孙 犁	162
20 雷 雨（节选）	曹 禺	171
21 故都的秋	郁达夫	182

22 千篇一律与千变万化		
——音乐、绘画、建筑之间的通感	梁思成	188
23 爱情诗两首		194
预 言	何其芳	194
当你老了	叶 芝	196

实用语文操练

写 作	语言文采训练	198
-----	--------	-----

第六单元

古典诗文诵读

24 庖丁解牛	《庄子》	206
25 鸿门宴	司马迁	209
26 师 说	韩 愈	217
27 项脊轩志	归有光	222
28 诗词四首		227
泰 离	《诗经》	227
短歌行	曹 操	230
一剪梅	李清照	233
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	235

实用语文操练

写 作	创意作文训练	238
语文综合实践活动	古典诗词趣味鉴赏会	244

附 录

容易写错的字一览表	247
句式的变换、选用和仿用	250
常见文言实词	257
文言文特殊句式	261
常见文言虚词表	267

外研社



第一单元

> 导语

这里选编的四篇课文均为散文。《灯》围绕“灯”，于日常琐事、个人经验、古代传说和友人经历中取材，赋予“灯”象征意义，鼓舞感召彷徨的青年。《故乡的榕树》围绕故乡的榕树回忆故乡的人、事、景，抒发作者对故乡的深深眷恋。《跨越百年的美丽》从居里夫人发现镭的艰辛过程入手阐发议论，赞美了她矢志不渝献身科学事业、追求永恒人生价值的崇高品质。《黄山记》先铺陈大自然对黄山的经营创造，待追溯完古人的登山史，方叙及正式登山，最后极力渲染黄山美景。

这四篇课文的学习重点是理清思路。所谓思路，是指文章表达思想的脉络、路径。理清思路，就是弄清文章先写什么，后写什么，以及这样安排的原因。阅读时，可从把握文章的结构、线索、组材顺序入手来理清思路。文章的结构体现了文章的思路，是思路的外化。可以从文章的体裁特点把握文章结构，如记叙文的事件发展过程，议论文的提出、分析和解决问题环节，说明文的说明顺序；也可以抓住文章的语言标志来把握结构，如文章标题、关键词、关键句等，关键句又包括中心句、过渡句、反复出现的语句。把握文章线索也有助于理清思路，常见的叙事线索有：以中心事件为线索，以事物的发展为线索，以具体事物为线索，以事物特点的几个方面为线索，以时间顺序、地点变换为线索，以思想感情的发展变化为线索，等等。另外，有些文章往往同时写几件事，这就需要确定材料的先后次序，即文章的组材顺序。揣摩文章的组材顺序，也有助于领悟文章的写作思路。文章无论繁简，只要理清了思路，读来自然清楚明白。

现代诗文阅读

理清思路

1 灯^①

巴 金

A “噩梦”与“窒闷”，是时代环境与作者心境的折射。

我半夜从噩梦^②中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。^A

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会儿，一个黑影在我眼前晃一下。影子走得极快，好像在跑，又像在遛，我了解这

① 选自《巴金选集》（人民文学出版社1980年版）。巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人，作家。代表作为小说“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》）、《寒夜》和散文集《随想录》等。

② [噩(è)梦] 可怕的梦。

个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得更明亮、更温暖罢。^B

B 平房射出的灯光，带来明亮与温暖。

我自己也有过这样的经验。只有一点微弱的灯光，就是那一点仿佛随时都会被黑暗扑灭的灯光也可以鼓舞我多走一段长长的路。大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。但是我始终挺起身子向前迈步，因为我看见了一点豆大的灯光。灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的——一个异乡人——指路。^C

C 雪夜豆大的灯光，可以给行人指路。

这已经是许多年前的事了。我的生活中有过好些大的变化。现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！为什么？我现在不是安安静静地站在自己楼房前面的廊上么？我并没有在雨中摸夜路。但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。难道是我的心在黑夜里徘徊，它被噩梦引入了迷阵，到这时才找到归路？

我对自己的这个疑问不能够给一个确定的回答。但是我知道我的心渐渐地安定了，呼吸也畅快了许多，我应该感谢这些我不知道姓名的人家的灯光。

他们点灯不是为我，在他们的梦寐中也不会出现我的影子。但是我的心仍然得到了益处。我爱这样的灯光。几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛^①上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。^D

D 哈里希岛上的孤灯，为船只导航。

① [哈里希岛] 欧洲古代传说中的一个荒岛。相传在哈里希岛上住着姐弟二人，弟弟航海去了，姐姐便每夜在窗前点着一盏孤灯，为航海的弟弟照路，渴盼弟弟回家，但弟弟一直没有回来。最后姐姐带着失望离开人世。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛^①。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊熊的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。^E

E 希洛点燃的火炬，照亮人类美好的爱情。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上漂浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中他还听见一阵喧闹，以后便失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖”，他感激地想着，从此他改变了生活态度。“绝望”没有了，“悲观”消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。这已经是二三十年前的事了。我最近还见到这位朋友。那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。我没有跟他重谈起灯光的话。但是我想，那一点微光一定还在他的心灵中摇晃。^F

F 友人看见的灯光，给他以活下去的力量。

G 开篇起笔于“窒闷”，结尾落笔于“微笑”，注意作者心绪的变化。

在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。^G

1942年2月在桂林

①〔古希腊女教士……利安得尔的眼睛〕这是古希腊传说中希洛和利安得尔的故事。希洛是塞斯塔斯城一位女教士，她长得很美丽，为对岸阿拜多斯城的一位名叫利安得尔的少年所爱。希洛每晚在楼上点燃火炬，为利安得尔引路，使他安全游过赫里斯（现在的达达尼尔）海峡来和自己相会。然而在一个暴风雨的夜里，希洛点的火炬被风吹熄了，利安得尔淹死在大海里。第二天早晨，海浪将利安得尔的尸体冲到岸边，希洛悲痛万分，也投海而死。

感 悟

结合课文，说说作者写了哪几种“灯”，赋予“灯”怎样的象征意义，全文的写作思路是怎样的。

品 读

1. 我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。

——形容“灯光”的词语有很多，如“摇曳”等，文中却用了“颤抖”，说说这样形容有什么好处。

2. 现在我站在廊上望山脚的灯光，那灯光跟好些年前的灯光不是同样的么？我看不出一点分别！

——作者为什么认为眼前的灯光与好些年前的灯光没有分别？

3. 我爱这样的灯光。

——“这样的灯光”具体指什么样的灯光？

探 究

联系课文的语境和你自己的人生体会，写一段话，谈谈你对课文中“我们不是单靠吃米活着”这句话的理解。

积 累

1. 抄写下列词语。

徘徊 噩梦 梦寐 孤寂 回溯 喧闹

2. 本文作者还写过一篇《爱尔克的灯光》，找来读一读，与课文进行比较，看看两篇文章在主题、构思、写法和语言上有什么异同。

2 故乡的榕树^①

黄河浪

A 借“青翠”指代“榕树叶”，语言新奇。榕树叶的“青翠”，与水泥楼房的“铅灰色”形成强烈反差，激起读者的审美联想。

住所左近的土坡上，有两棵苍老蓊郁^②的榕树，以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳^③赏心悦目的青翠；^A在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵^④和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情吧，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯^⑤的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音。小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗循声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

① 选自《遥远的爱》（中国文联出版公司1994年版），有改动。黄河浪（1941— ），原名黄世连，福建长乐人，中国当代诗人、散文家、画家，1975年移居香港。作品有《失落的珍珠》《香港式的烦恼》等。

② [蓊（wěng）郁]形容草木茂盛。

③ [摇曳（yè）]摇荡。

④ [蒲葵]一种常绿乔木，生长在热带和亚热带地区，叶子可以做扇子。

⑤ [泯（mǐn）]消失；丧失。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷蒙的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。^B我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

B 缘物生情，由眼前景引发故乡情。这哨音何尝不是亲切而熟悉的乡音！

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水^①的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨^②的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻^③着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……^C

C 下文自然转入对“记忆里的故事”的叙述，过渡巧妙。

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬^④多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。小时候我们对这棵驼背榕树分外有感情，把它中空的那段凹槽当作一条“船”。几个伙伴爬上去，敲起小锣鼓，以竹竿当桨七上八落地划起来，明知这条“船”不会前进一步，还是认真地、起劲地划着。在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

有时我们会问：这棵驼背的老榕树为什么会被烧成这样呢？听老人说，很久很久以前，有一条大蛇藏在这树洞中，日久成精，想要升天；却因伤害人畜，犯了天条，触怒了玉皇大帝。于是有天夜里，乌云紧压着树梢，狂风摇撼着树枝，一个强烈的闪电像利剑般劈开树干，头上响起惊天动地的炸雷！榕树着火烧起来了，

① [汲(jí)水] 从下往上打水。

② [汨(gǔ)汨] 形容水流动的声音。

③ [镌(juān)刻] 雕刻。

④ [苍虬(qiú)] 形容树木盘曲的枝干。

烧空了一段树干，烧死了那头蛇精，接着一阵瓢泼大雨把火浇熄了……这故事是村里最老的老人说的，他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他说的话。

不知在什么日子，我们还看到一些女人到这榕树下虔诚^①地烧一叠纸钱，点几炷香，她们怀着怎样的心愿来祈求这榕树之神呢？我只记得有的小孩面上长了皮癣^②，母亲就会把他带到这里，在榕树干上砍几刀，用渗流出来的乳白的液汁涂在患处，过些日子，那癣似乎也就慢慢地好了。而我最难忘的是，每当过年的时候，老祖母都会叫我顺着那“驼背”爬到树上，折几枝四季常青的榕树枝，用来插在饭甑^③炊熟的米饭四周，祭祀祖先的神灵。那时候，慈爱的老祖母往往会蹑着缠得很小的“三寸金莲^④”，笃笃笃地走到石桥上，一边看着我爬树，一边唠唠叨叨地嘱咐我小心。而我虽然心里有点战战兢兢的，却总是装出毫不在乎的样子，把折到的树枝得意地朝着她挥舞。^D

使人留恋的还有铺在榕树下的长长的石板条，夏日里，那是农人们的“宝座”和“凉床”。每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、土地冒烟，唯有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒迫人的酷热，洒落一地荫凉，让晒得黝黑^⑤的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。傍晚，人们在一天辛劳后，躺在用溪水冲洗过的石板上，享受习习的晚风，漫无边际地讲“三国”、说“水浒”，从远近奇闻谈到农作物的长势和收成……高兴时，还有人拉起胡琴，用粗犷的喉咙唱几段充满原野风味的小曲，在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。^E

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动

D 上一段驼背老榕树的传说及本段有关榕树的几个小故事，写出了老榕树之神圣、神秘和故乡乡情民俗之质朴、醇厚，读来亲切动人。

E 一幅令人神往的“夏夜憩息图”，浓浓的乡情蕴藏其中！

① [虔(qián)诚] 恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

② [皮癣(xuǎn)] 一种慢性皮肤病。

③ [饭甑(zèng)] 以陶或竹、木制成用来蒸饭的器具。

④ [三寸金莲] 旧时称妇女缠过的小脚。

⑤ [黝(yǒu)黑] 青黑色。

听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们荫凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华^①给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁^②在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过了三十年，而人也已离乡千里万里外了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜？听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓荫的绿叶荫庇着乡人。而当年把驼背的树干当船划的小伙伴们，都已长成。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树下的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事的老人已经去世了；过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水滔滔流淌吧？

“爸爸，爸爸，再给我做几个哨笛。”不知什么时候，小儿子也

① [月华]月光。

② [搁浅]原指船进入水浅的地方不能行驶。这里指枕头被冲到了乱石滩上，停在那里。

F 不尽之意见于言外。短短六字句浸透了作者对故乡深切的怀念和眷恋，浓浓的乡思、乡情、乡愁、乡恋萦绕心头，令人怅惘若失。

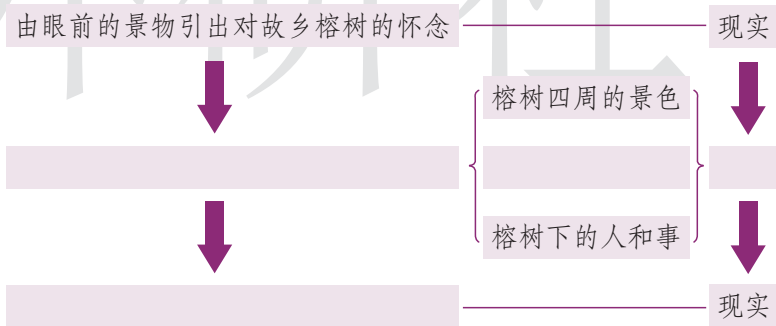
摘了一把榕树叶子，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？

故乡的榕树啊……^F

1979 年

感 悟

1. 请将下列文章结构图补充完整。



2. 作者说“记忆里的故事有榕树的叶子一样多”，通读全文，说说文中描写了作者记忆里的哪些故事。

品 读

1. 本文语言明快生动、流畅优美，富有诗意，请仔细品读并赏析下面的句子。

① 我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

② 在儿时的梦里，它会顺着溪流把我们带到秧苗青青的田野上，绕过燃烧着火红杜鹃的山坡，穿过飘着芬芳的小白花的橘树林，到大江大海里去，到很远很美丽的地方去……

③ 在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……

2. 仿写下面的句子。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。

探究

故乡是我们精神和心灵的归宿，因而故土、乡情也成为文学作品永恒的主题。请搜集、整理体现这类主题的经典诗文，与同学分享。

积累

抄写下列词语。

蓊郁 摇曳 汨汨 镌刻 苍虬 虔诚 黝黑 荫庇
战战兢兢 睡意朦胧

3 跨越百年的美丽^①

梁 衡

A 出场不凡。从“人声鼎沸”到“肃然无声”，衬托了居里夫人的非凡成就，表现了人们对居里夫人的敬仰。

1988年是居里夫人和她的丈夫发现放射性元素镭一百周年。一百年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。^A 她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现：天然放射性元素镭。本来这场报告她想让丈夫来做，但皮埃尔·居里坚持让她来讲，因为在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那双微微内陷的大眼睛，则让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新时代，而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心里。

B 为什么说居里夫人是发现放射性的“关键的一人”？

关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。^B 在她之前，1896年1月，德国科学家伦琴发现了X光，这是人工放射性。1896年5月，法国科学家贝克勒尔发现铀盐可以使胶片感光，这是天然放射性。这都是偶然的发现，居里夫人却立即提出了

^① 选自梁衡《跨越百年的美丽》（北京联合出版有限公司2018年版），有改动。梁衡（1946—），山西霍州人，当代作家，代表作有《晋祠》《跨越百年的美丽》《壶口瀑布》《把栏杆拍遍》等。

一个新问题，其他物质有没有放射性？物质世界里是不是还有另一块全新的领域？别人在海滩上捡到一块贝壳，她却要研究一下这贝壳是怎样生，怎样长，怎样冲到海滩上来的。别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。是她提出了“放射性”这个词。两年后，她发现了钋，接着发现了镭，冰山露出了一角。为了提炼纯净的镭，居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓的化验室是一个废弃的、曾用来停放解剖尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣，她衣裙上、双手上，留下了酸碱的点点烧痕。一天，疲劳至极的玛丽揉着酸痛的后腰，隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔：“你说这镭会是什么样子？”皮埃尔说：“我只是希望它有美丽的颜色。”经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了零点一克镭。它真的有极美丽的颜色，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光；它还会自动放热，一小时放出的热能融化等重的冰块。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光，是用一个美丽女子的生命和信念换来的。这项开辟科学新纪元的伟大发现好像不该落在一个女子头上。千百年来，漂亮就是一个女人的最高荣誉，最大资本，只要有幸得到这一点，其余便不必再求了。莫泊桑在他的名著《项链》中说：“女人并无社会等级，也无种族差异，她们的姿色、风度和妩媚就是她们身世和门庭的标志。”居里夫人是属于那一类很漂亮的女子，她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构，我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本^C，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。

当她还是个小学生时就显示出上帝给她的优宠，漂亮的外貌已足以使她讨得周围所有人的喜欢。但她的性格里天生还有一种更贵贵的东西，这就是人们经常加于男子汉身上的骨气。她坚定、刚毅，有远大、执着的追求。为了不受漂亮的干扰，她故意把一头金发剪得很短，她对哥哥说：“毫无疑问，我们家里的人有天赋，必须使这种天赋由我们中的一个表现出来！”她中学毕业后在城里和乡下当

C 这里的“资本”指什么？为什么说居里夫人没有利用这种“资本”？

了七年家庭教师，积攒了一点学费便到巴黎来读书。当时大学里女学生很少，这个高额头、蓝眼睛、身材修长的漂亮的异国女子，很快成了人们议论的中心。男学生们为了能更多地看她一眼，或有幸凑上去说几句话，常常挤在教室外的走廊里，她的女友甚至不得不用伞柄赶走这些追慕者。但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。

她身上永远裹着一层冰霜的盔甲，凛然使那些“追星族”不敢靠近。她本来住在姐姐家中，为了求得安静，便一人租了间小阁楼，一天只吃一顿饭，日夜苦读。晚上冷得睡不着，就拉把椅子压在身上，以取得一点感觉上的温暖。这种心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神，就是一般男子也是很难做到的啊！宋玉说有美女在墙头看他三年而不动心；范仲淹考进士前在一间破庙里读书，晨起煮粥一碗，冷后划作四块，是为一天的口粮。而在地球那一边的法国，一个波兰女子也这样心静，这样执着，这样的耐得苦寒。她以二十五岁的妙龄，面对追者如潮而不心动。她只要稍微松一下手，回一下头，就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中，但是她有大志，有大求，她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽^D，所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手，让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

D “美丽”在这里是什么含义？怎样理解“永开不败”这个词的含义？

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法，她可以趁着年轻貌美如现代女孩吃青春饭那样，在钦羡和礼赞中活个轻松，活个痛快。但是她没有，她知道自己更深一层的价值和更远一些的目标。成语“浅尝辄止”是指人对外部世界的认识，殊不知有多少人对自己也常是浅尝辄止，见宠即喜。数年前一位母亲对我说她刚上初中的女儿成绩下降，为什么？答曰：“知道爱美了，上课总用铅笔杆做她的卷卷头。”美对人来说是一种附加，就像格律对诗词也是一种附加。律诗难作，美人难为，做得好惊天动地，做不好就黄花萎地。玛丽·居里让全世界的女子都知道，她们除了“身世”和“门庭”之外，还有更重要的东西。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》，导致了美国南北

战争的爆发，林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚几十年，居里夫人发现了镭，也是一个小妇人引发了一场革命——科学革命。^E它直接导致了后来卢瑟福对原子结构的探秘，导致了原子弹的爆炸，导致了原子时代的到来。更重要的是这项发现的哲学意义。哲学家说事物无时无刻不在变；西方哲人说，人不能两次踏进同一条河流；公元 1028 年东方哲人苏东坡赤壁望月长叹道：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”^①现在，居里夫人证明镭便是这样“不能以一瞬”而存在的物质，它会自己不停地发光、放热、放出射线，能灼伤人的皮肤，能穿透黑纸使胶片感光，能使空气导电，它刹那间是自己又不是自己。哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。^F

E 为什么说居里夫人发现镭引发了一场“科学革命”？

F “人生意义的发现”是指什么？

她自己也在不停地变化着，当工作卓有成效的同时，镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退，她逐渐变得眼花耳鸣，苍白乏力。而比埃尔不幸早逝，社会对女性的歧视，更加重了她生活和思想上的负担。但她什么也不管，只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘，一个端庄坚毅的女学者，变成科学教科书里的新名词“放射线”，变成物理学的一个新计量单位“居里”，变成一条条科学定理，她变成了科学史上一块永远的里程碑。“自其不变者而观之”，她得到了永恒。“长恨春归无觅处，不知转入此中来”^②，就像化学的置换反应一样，她的青春美丽换位到了科学教科书里，换位到了人类文化的史册里。^G

G 短暂的青春之美转化为永恒的成就之美。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年，这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了十项奖金、十六种奖章、一百零七个名誉头衔，特别是两次诺贝尔奖。

① [“盖将自其变者而观之”句] 语出宋代苏轼《前赤壁赋》。意思是从事物易变的一面来看，天地万物每一瞬间都在变化；而从事物不变的一面来看，万物与我们都是长存的。

② [“长恨春归无觅处”句] 语出唐代白居易《大林寺桃花》。意思是我常为春光逝去无处寻觅而怅恨，却不知它已经转到这里来了。

H 化用柳永词句“忍把浮名，换了浅斟低唱”，语言典雅。

I 为什么说居里夫人“没有被盛名宠坏”？

J 这里采用排比手法，将居里夫人的“用其智”与世人的“售其貌”“逞其力”“有其技”进行了区分，从而赞美了她毅力的坚定、志向的高远、品德的伟大。

她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是她视名利如粪土，她将奖金赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给六岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累，尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢？凭谁论短长，漫将浮名换了精修细研，^H她一如既往，埋头工作到六十七岁离开人世，离开了她心爱的实验室。直到她死后四十年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。

爱因斯坦说：“在所有的世界著名人物当中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”^I她格物致知^①，超形脱俗，知道自己的目标，更知道自己的价值。在一般人要做到这两个自知，排除干扰并终生如一，是很难很难的，但居里夫人做到了。她让我们明白，人有多重价值，是需要多层开发的。有的人止于形，以售其貌；有的人止于勇，而逞其力；有的人止于心，只有其技；有的人达于理，而用其智。诸葛亮戎马一生，气吞曹吴，却不披一甲，不佩一刀；毛泽东指挥军民万众，在战火中打出一个新中国，却从不受军衔，不背一枪。大音希声，大道无形，大智之人，不耽于形，不逐于力，不恃于技。他们淡淡地生活，静静地思考，执着地进取，直进到智慧高地，自由地驾驭规律，而永葆一种理性的美丽。^J

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。

感 悟

本文的标题意蕴丰富，它包含两个关键词：“跨越百年”和“美丽”。请阅读全文想一想：居里夫人的“美丽”包含哪些层面？为什么说她的“美丽”是“跨越百年”的？作者为什么选取“美丽”这个维度来解读居里夫人？

① [格物致知] 推究事物的原理法则而总结为理性知识。

品 读

1. 经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出了零点一克镭。

——① 本句使用了什么修辞手法？强调什么意味？

——② 本句连用“三年又九个月”“成吨”“零点一克”三个数量词有什么作用？

2. 但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。

——“给那些追寻的目光一个无情的后脑勺”能否改为“无情地拒绝了那些追求者”？为什么？

3. 居里夫人是属于那一类很漂亮的女子……但是她偏偏没有利用这一点资本，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。

——“漂亮”本来是优势，为什么成了居里夫人“战胜自我”的开始？请结合上下文理解这句话的含义。

探 究

文章结尾说：“居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。”请结合全文想一想：她具有哪些使她走向了事业和人格高地的“智慧”？我们在学习和未来职业规划中可以从中得到哪些启发？请结合自身实际谈一谈体会。

积 累

抄写下列词语。

人声鼎沸 心无旁骛 悬梁刺股 卧薪尝胆 浅尝辄止
卓有成效 格物致知 戎马一生 大音希声



4 黄山记^①

徐 迟

—

大自然是崇高、卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南^②山区。它是大手笔^③，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷；幽潭傍依天柱^④。这些朱砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬^⑤地赐予几千种植物。它处处

① 选自《当代艺术散文精选》（北京十月文艺出版社1989年版）。徐迟（1914—1996），浙江吴兴（今湖州）人，诗人、作家，代表作有《哥德巴赫猜想》《地质之光》《祁连山下》《生命之树常绿》等。《哥德巴赫猜想》与《地质之光》获中国优秀报告文学奖。

② [皖南]指安徽省长江以南地区。

③ [大手笔]指名作家，也指名家的作品，这里是说黄山是大自然的伟大作品。

④ [天柱]我国古代神话中的支天之柱，这里指高耸陡峭的山峰。

⑤ [吝啬（qiānlín）]吝嗇，小气。

散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌；异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。稀世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光^①。这种光最神奇不过。它有彩色光晕如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。^A

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。^B

二

鸿蒙^②以后多少年，只有善于攀缘的金丝猴来游。以后又多少年，人才来到了这里。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。^C他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔1840米的光明顶之旁，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不

A 本段将自然拟人化，使静态的景物动态化。

B “它封了山”，如此美景，世人却无缘欣赏，令人遗憾！从而引出下文人们对黄山前赴后继的探索。

C “黄山”之名自此始，可谓“千呼万唤始出来”。

① [摄身光]又叫“佛光”，一般为直径两米左右的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七彩光环，环中虚明如镜，有人形黑影。摄身光是太阳光照射在云层水气上的一种折射反映，须有山区的云海雾气和斜射的太阳光的特殊环境才能产生。

② [鸿蒙]古人认为，开天辟地之前宇宙是一团混浊的元气，他们把这种自然的元气称为鸿蒙。

愁。在他足下，险阻山道挡不住他。他是李白。他逸兴^①横飞，登上了海拔1860米的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，俯窥天目松^②。李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔^③，“吹笙舞松风^④”。他还想“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰^⑤，“上丹崖万仞之巔，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里”。看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪瓘^⑥以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩糗^⑦执剑戟以随”。他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有1810米，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。^D

D 古来登上黄山的只有寥寥数人，足见黄山之险。

① [逸兴] 超逸豪放的兴致。

② [丹崖夹石柱……俯窥天目松] 语出唐代诗人李白的诗《送温处士归黄山白鹅峰旧居》，下文“乘桥蹑彩虹”也出自此诗。菡萏(hàndàn)，荷花的别称。

③ [王子乔] 传说中的仙人。汉代刘向《列仙传·王子乔》中记载：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙，作风凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公接以上嵩高山三十余年。后求之于山上，见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缑(gōu)氏山巔。’至时，果乘鹤驻山头，望之不得到。举手谢时人，数日而去。”

④ [吹笙舞松风] 语出唐代诗人李白的诗《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》，下文“遗形入无穷”也出自此诗。

⑤ [吴龙翰] 字式贤，号古梅，安徽歙县人。约宋度宗咸淳年间乡贡，后被荐举为国史实录院点检。下文所引出自其《古梅遗稿·黄山纪游》。

⑥ [汪瓘] 字民莹，号篁南子，安徽歙县人，明代医家。喜爱诗文，著有《武夷游稿》。

⑦ [糗(qiǔ)] 本义为炒熟的米、麦等谷物，这里指干粮。

三

白露之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；漆红了，更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐地陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。^E

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹑其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵^①其险而至者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道^②，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

E “人间与胜境的最后边界线”，暗示即将见到天都之险景。

① [踵] 跟随。

② [鸟道] 只有鸟才能飞越的路，比喻狭窄陡峻的山间小道。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背、阎王坡、小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。^F我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。^G

^F 上文极写天都之险，此处却极言天都不险，前后对比，为下文引出主旨作铺垫。

^G 照应前文“它封了山”，表现作者登上天都峰的豪情。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羨的风景。

胜境已成为公园，绝处已经逢生。看啊，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看啊，这是何等的公园！

四

只见云气氤氲^①来，飞升于文殊院、清凉台，飘拂过东海门、西海门，弥漫于北海宾馆、白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照；一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，融出融入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，

^① [氤氲 (yīnyūn)] 形容烟或云气浓郁。

披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是倾盆雨、迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰，收起了哈达^①；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮^②来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底；耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀银。这时文殊院正南前方，天蝎星座^③的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一道光芒。从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空，凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化；空间射下百道光柱。万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞。那暗鸣变色，叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准会撞碎我的帆桅，打翻我的船。我穿过密林小径，奔上左数峰。上有平台，可以观海。但见浩瀚一片，辽无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇

① [哈(hǎ)达] 藏族、蒙古族人在迎送、馈赠、敬神以及日常交往礼节上使用的薄绢，分红、黄、蓝、绿、白等色，颜色和长短因受赠人地位不同而有所不同。这里用来比喻天都峰的云雾。

② [海宁潮] 又称钱塘潮，在钱塘江北岸的浙江海宁市。海宁潮以其磅礴的气势和壮观的景象闻名于世，被誉为“天下奇观”。自南宋起，每年农历八月十八日为观潮节。

③ [天蝎星座] 天文学上为研究的方便，把星空分为若干区域，每个区域叫一个星座。现代天文学上分为八十八个星座，如天蝎座、仙女座、望远镜座等。天蝎星座是黄道十二星座中最显著的星座，夏季出现在南方天空，形状像一只蝎子，尾指向东南。

的山峰，蛇行经过更险的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航^①，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪褶皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。^H忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花茎俱全，色泽鲜红像珊瑚。他给我指点了道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我刚好躲进气象站里。黄山也属于他们——这几个年轻的科学工作者。^I他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又晴。天都峰突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山^②，青阳的九华山^③，临安的天目山^④，九江的匡庐山^⑤。远处如白练一条浮着的，正是长江。^J这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在目前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步^⑥，

H 从云海、松树和日出等多个角度，极写黄山气象之壮丽，应当细细品味。

I 黄山属于药农，属于科学工作者，更属于千千万万的劳动者。

J 此处化用谢朓的诗句：“余霞散成绮，澄江静如练。”

① [一苇可航] 用一捆芦苇做成一只小船就可以通行过去，比喻用微薄之力就可以把事情解决。一苇，一捆芦苇。

② [白岳山] 又叫齐云山，在安徽省黄山市休宁县，岩上有石钟楼、石鼓楼、香炉峰、烛台峰，皆奇景。

③ [九华山] 位于安徽省池州市青阳县境内，与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称为中国佛教四大名山。

④ [天目山] 地处浙江省杭州市临安区境内。古名浮玉山，“天目”之名始于汉，因山有东西两峰，顶上各有一池，长年不枯，宛若双眸凝望苍穹，因而得名。

⑤ [匡庐山] 即庐山，地处江西省九江市之南，东临鄱阳湖，北望长江，“三山五岳”中“三山”之一。以雄、奇、险、秀闻名于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之美誉，是久负盛名的风景名胜区和避暑游览胜地。

⑥ [临虹款步] 到彩虹上舒缓地步行。

俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之阴，琉璃一片，闪闪在垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

这是何等的公园！这是何等的人间！^K

K 重申主题，暗含“换了人间”之意。

1962 年

感悟

有一种观点认为，课文的第一、二部分是多余的，应该删去。就作者的写作思路和全文的结构，谈谈你的看法。

品读

1. 本文多处使用如下这种节奏明快的短句和排偶句。结合课文，再找一些类似的例子，说说它们在文中的作用。

① 它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。

② 云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。

③ 从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。

2. 文章的局部思路，既指一个语段中的几个句子的思路，也指一个部分中几个层次的思路。本文第四部分写云海、松树、日出、摄身光等奇观，又以云海为主，或集中笔墨，或点缀他物。说说作者写云海这一段的思路是什么，作者写云海的漂泊无定、变化多端，用了哪些富有表现力的词语。

探 究

作者写“开山工”、“药农”和“气象工作者”，看似可有可无，却并非闲笔。联系本文写作的时代背景，说说作者为什么要写黄山上的这些普通劳动者。

积 累

抄写下列字词。

糗 慳吝 氤氲 鸿蒙 逸兴 煞费心机 扑朔迷离
绮丽多彩 万仞之巅 一碧万里 瞬息万变 虚无缥缈
载沉载浮 拾级而登 临虹款步

外研社

写 作

记叙文综合训练

训练目标

1. 掌握记叙文写作审题、搜集提炼素材、构思布局和语言表达的方法和步骤。
2. 培养记叙文写作的综合能力，能写出主题鲜明、布局合理、层次清晰、语言晓畅的记叙文。

训练指导

写好一篇记叙文，首先需要有一定量的典范记叙文的阅读积累。典范的文章是写作的参照和模仿的范本。熟读典范的文章，我们不仅能获得思想情感等方面的营养积淀，还能在写作的思路结构、方法技巧、语言运用等方面获得启示和指引。要写好记叙文，其次需要掌握记叙文的一般知识，如记叙文的特点、要素和基本要求等。要写好一篇记叙文，还要具备叙述、描写的基本能力。

面对记叙文的写作命题，作文生成的过程，一般要完成审清题目意义、联想搜集素材、选择提炼素材、安排结构思路和润饰文采五个步骤。

1. 审清题目意义

从分析题目的结构成分入手，理解题目的意义，确立文章叙述的主体、取材的范围，以及写作的线索和顺序。

如“我的空中楼阁”。题目属于偏正结构，“楼阁”是描写对象，

“空中”是“楼阁”的特点，是描写的重心；“我的”确定了叙述主体，也提示了观察的视角，即作者以楼阁主人的身份和视角写对“空中楼阁”的观察、体验和感受。

以“灯”为题，“灯”就是要描写的对象和主体。可以写一盏灯，可以写多盏灯；可以挖掘“灯”的象征意义，托物言志、借物抒情，也可以以“灯”为线索，串联起与灯有关的人和事。

至于材料作文，不管是文字材料或是漫画材料，由材料概括出话题或主题后，对话题的分析就与直接命题作文相同了。

2. 联想搜集素材

围绕题目的意义，搜索记忆中与之相关、相似的材料，如自然景象、生活见闻以及积累的阅读材料等；这些材料或片段或完整，甚至可以是虚构的合情合理的情节。材料搜集得越多，思路便越开阔，选择的空間就越大。

如“灯”，由点亮照明的意义，可以联想到古老的火把、简陋的油灯、现代的电灯、赶夜路的风灯、放飞的孔明灯、航海的灯塔；由“灯”的比喻象征意义，可以联想到指点心路的抽象的“灯”；由“灯”的“光明”，可以联想到飞蛾扑火，人类对美好的追求。其他与“灯”有关的，还有灯下的阅读，灯下的缝补，灯下的等待，等等。

3. 选择提炼素材

选择提炼素材的依据是文章的中心和主题。对于立意的确立，有人习惯在审题后、联想材料前，围绕主题联想材料；有人习惯在联想材料后，依据材料的意义确定立意。立意自然是新颖深刻为好，但至少还要有意味，有情趣。材料选择的标准是最能表现和突出主题，同时要兼顾新颖性。提炼素材，就是调整材料描述的角度以符合主题，确定材料叙述的详略以突出主题。

如巴金的《灯》。作者的立意是通过代表光明温暖的灯光的描写，表达对爱的渴求，对爱的讴歌。为此，作者选择了三则材料：哈里希岛上姐姐为弟弟点在窗前的“长夜孤灯”，古希腊传说

中女教士希洛为每夜泅过海峡来的利安得尔燃起的“火炬”，友人遇救后看到的“油灯”。第一处灯光代表姐弟之爱，表现的是人间的亲情；第二处火炬的光芒代表男女之爱，表现的是人间的爱情；第三处油灯代表普通人之间的爱，表现的是人间的真情。三处灯光象征着亲情、爱情、友情，三种情感也概括了人间的普遍情感。三处描述，并不对灯光精雕细刻，而是重点叙述灯光的作用。

4. 安排结构思路

文章的结构因作者、内容不同而千差万别，各有千秋。但是各类体裁毕竟各有特点和要求，不能混淆。掌握记叙文的一两种最基本的结构形式，并熟练运用，自能变化衍生出有自己个性特点的结构思路。

(1) 起承转合式

起：点题和交代。或叙述故事的发生，交代时间、地点、环境、人物和主要事件；或点出文章要描述的对象，表明自己的情感倾向等。要求语言简洁，领起下文，有吸引力。

承：展开和铺垫。或描述事件的背景、故事发展等，写出故事的迂回曲折；或为描写的主体设置环境，安排衬托等，为“转”的部分作好铺垫。

转：展示和突出。或营造展示故事的高潮，或对描写主体正面精雕细刻，有时要联想对比，突出文章的主题。

合：收束和深化。或叙述故事结局，或议论抒情。要照应前文，总结深化主题。

以写作一篇题为《妈妈的手》的作文为例，可以这样构思：

起：写儿子给“我”捶背的事，引出下文“我”对母爱的深情回忆。

承：细致描写“妈妈的手”，突出母亲当年生活的艰辛和对丈夫、子女的爱心。为下文对比突出母亲的爱心作好铺垫。

转：通过写“我”的“手”的变化，回忆对比“妈妈的手”，突

出两代母亲的爱心。

合：拓展联想到“万能洗衣机”，并和“妈妈的手”对比，赞颂伟大的母爱，深化主题。结尾用问句，引人深思。

(2) 并列排比式

这里的“并列排比”是就文章的主体部分而言。

开头部分，点题，或描写情景，交代联想的触发点和线索；或点明描述对象，精要地议论抒情，点出感情态度倾向等，领起下文。

主体部分，并列分段描述两三个故事或故事片段、镜头、情景画面，或从不同角度分段描写同一样事物，展示不同侧面等。形式上构成并列排比；角度上从不同方面选择典型内容表现主题；情感内容不断丰富或深化；结构上注意线索的行进和照应，并列内容之间，或直接衔接或安排过渡。

结尾部分，或议论抒情，深化升华主题；或由点到面，由形象到思想，由个别到一般，由现实到未来等；或通过联想相关内容，对比烘托。

如《我的空中楼阁》。作者以“小屋”为描写对象，以“空中”为线索，表现小屋白天的明亮清晰与夜晚的朦胧缥缈，表达对理想中“独立”、“安静”的生活环境的热爱和赞美。

开头部分，点出小屋的位置和特点，流露出对小屋的喜爱之情。

主体部分，并列两个层次：从屋外看小屋，从小屋看屋外。第一个层次又并列从几个角度看小屋的不同景象：小屋和山，小屋和树；第二个层次再并列从不同角度看小屋的景象：小屋的花园和山上的云霞，小屋的空气和光线，小屋和外界的交通，小屋的夜晚。各种大小、不同层次的画面并列，多角度展示了小屋的特点。

结尾部分，再整体写小屋给自己的感受，概括全文，揭示自然的美，抒写热爱自然、热爱生活的美好情趣。

经过以上步骤，就可以下笔成文了。关于文采的润饰，这里暂不详加说明，后面我们有专题训练。

例文借鉴

明天一定记着开窗

我远远地望见一个笨粗的身影倚在墙上，脚点在叠起的砖块上，费力地用一支竹竿挑着一扇关闭的窗。我知道，又是她在为我开窗，我的眼睛湿润了，心想：明天一定记着开窗。

她是我的房东大娘，我因为在公司宿舍里老睡不好觉，才搬到她这里。刚来时，她给我的印象很不好，笨粗的身子，木讷的表情，还有……总之，不好。

记得刚来的那天中午，天气很热，我跑到水龙头旁大洗了一通，又猛灌起凉水，正感到“淋漓尽致”的时候，她晃着身子，摇着扇子来到我面前：“孩子，不能这样，会病的。”“关你什么事儿？水费我一个子儿都不会少的。”我瞟了她一眼，又继续我的“冷水计划”——大洗，猛灌。她只是木在那里一动不动。我当时只觉得好笑：老人也贪财啊，为了点水费，唉！

可是那天晚上，我的坏运气来了。上吐下泻，一个晚上上了十几趟厕所，当我正“奄奄一息”躺在床上的时候，她推门进来了。我没好气地说：“以后进门记着敲一下。”她又木在那里了，左手搓着衣襟，右手在口袋里摸了一会儿，伸了出来：“药，药，治拉肚子的药。”她把药放在桌子上，默默地走了。这时我想起了我的母亲，她也曾经在我进行“冷水计划”的时候阻止我，而我却认为母亲是为我好。现在房东大娘也是如此，而我却误解她，伤害她，感情的亲疏对认识一个人、认识一件事的根本原来如此重要。

从吃了那包药以后，我对房东大娘的印象开始好转，但仍然对她提防着，“防人之心不可无”，毕竟她不是我的亲人，可是……

那天我回来取东西时，发现她正站在砖头上，拿着竹竿挑我的窗户，难道……我喝了一声：“你干什么！”她吓得掉了竹竿，从砖头上跌了下来：“我只是想为你开窗，因为电视上说流感多

发季节时期，要经常开窗，可你……”我惊了，感到惭愧，我扶她起来：“对不起。”她布满皱纹的脸露出了笑容。起来后，她仍坚持要先给我开窗。窗子开了，不仅是房间的，还有我心灵上的。

望着她开窗的背影，我的泪淌在脸上，滴在心里：明天一定记着开窗。

◆ 点 评

文章以“明天一定记着开窗”为题，并以“开窗”首尾呼应，作为文章的基本框架，主体部分用起承转合的结构记叙“我”和房东大娘的一段经历，表现房东大娘善良的品德和“我”的一段心路历程。先写“印象很不好”，承接“觉得好笑”到“误解她，伤害她”，最后一转，真相大白，高潮出现，这样一步一步展示了房东大娘的精神世界。

训练设计

1. 以“凡人小事”为题，写一篇“并列排比”式记叙文，不少于600字。

（提示：① 题目“凡人小事”，意在平凡之中写出不平凡；② “并列排比”的结构，要求选择排比两三件平凡小事，从不同角度展现“不平凡”的意义；③ 可以以记叙为主，兼用议论和抒情。）

2. 阅读下面的材料，以“抹不掉的记忆”为题，写一篇“起承转合”式的记叙文，不少于600字。

生活总会给人留下一些难以磨灭的记忆，它也许曾使你异常兴奋、欣喜、激动过；也许曾引起你特别的悲伤、痛苦、厌恶、憎恨，深深刺痛过你；抑或曾给过你某种深刻的影响或难忘的启示……

（提示：审度题意时请考虑以下几点：① 记发生在过去，且距今较久远的事情；② 这件事至今仍常在眼前浮现，也许对你仍发生着某种影响；③ 要写出事情的内涵，既要具体形象地描绘出那使你心灵震动后留下的记忆，又要写出当时引起你心灵怎样的震动。）

3. 题目：美，在_____ 要求：将文题补充完整，写一篇不少于600字的记叙文，适当抒情或议论。

口语交际

解 说

训练目标

1. 了解解说的基本要求。
2. 能进行一般的解说，做到流畅、清晰、得体。

训练指导

解说是指对某一具体对象（如景观、产品、画面、活动等）进行解释、说明和评价。解说的主要作用是增进听众对某一事物的认识，或者引发听众情感上的共鸣。

解说可以是面对面进行的，如导游、（展会或博物馆中的）解说员的解说；也可以采用解说者不在场的方式，如电视、广播中的解说配音，展会或博物馆中的解说录音等。一般说来，前一种解说形式的交际性更强，更具有不确定性。

1. 前期准备

（1）研究解说对象，准备解说词

解说者需要事先仔细研究解说对象，广泛搜集相关材料，做到心中有数。除特殊情况外，解说者事先应准备好解说词，要能熟记解说词的主要部分，但在解说过程中尽量不要机械地背诵解说词。某些特殊的解说（如对体育比赛的现场解说）由于无法准备解说词，就更需要解说者事先进行充分的准备。

准备解说词，要选用准确的资料，从多个角度尽量全面地反映解说对象，同时又要突出重点，抓住最关键的部分进行详细的讲解。在组织材料时，一般可采用由表面到实质、由现象到原因、由主及次（或

相反)、由具体到概括(或相反)等逻辑顺序;也可按照时间、方位等自然顺序安排,使全篇解说词具有整体感,而不只是材料的堆砌。解说词应尽可能使用通俗、明白的语言,适度使用专业用语,不使用生僻词语,不要使用容易引起误解的语言。同时应适当讲究文采,注意语言的生动形象。

(2) 了解听众和解说环境的特点

在可能的情况下,解说者应事先了解听众的身份、文化层次、可能的需求,以便进行有针对性的准备。解说者还应尽可能熟悉解说现场的环境,以便在解说时有效加以利用。

2. 现场解说

(1) 仪态大方,礼貌解说

在面对面的解说中,解说者应注意自己的仪表,根据解说环境选择合适的着装。比如,在重大活动中,解说者应着正装或制服;商业性的展会,解说者可以穿正装,也可以穿与展会主题相适应的服装(如在体育用品博览会上穿运动服);导游可以穿休闲服,还可以穿具有地方特色或民族风情的服装。

在解说过程中,解说者应始终面带微笑,目光直视听众,使用礼貌用语,注意自己的语气、动作,态度坦诚、大方。

(2) 解说语言流畅、清晰,注意互动

解说者在解说过程中应注意尽可能减少口误、重复,语速适中,留有适当的停顿,以便听众理解相关内容。解说者应使用标准的普通话,吐字清晰,声音洪亮,保证听众能听清楚。

解说不是背稿,解说者要适当地通过语言、表情、动作与听众互动。面对听众提出的问题,解说者要在不影响解说连贯性的前提下耐心作答,特别是对于有一定代表性的问题,更需要详加解释。

(3) 解说时要考虑听众对象的年龄、身份、职业等特点

解说者在解说时要考虑听众对象的特点。面对不同的听众,要采取不同的策略,如解说某一产品,在面对业内听众和一般听众时,

解说的深入程度、用语的专业化程度都应有所不同。

3. 案例点评

解说对象：某国内暑期旅游团（团员均为中职教师）

解说地点：故宫午门前

解说者：某旅行社导游小李

【全团人员在午门前广场集合】

小李：各位老师，我是××旅行社的导游小李，今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴！我们今天将一起参观举世闻名的故宫博物院，一般大家都简称它为故宫。

所谓故宫，就是过去的宫殿。从1421年明朝永乐皇帝朱棣迁都北京，到1924年已经退位的清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪被赶出宫廷，先后有明清两朝共24位皇帝住在这座金碧辉煌的宫殿里，他们一共统治中国长达五个世纪之久。今天的故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统文化和独特风格，汇聚了中国传统文化的精华，所以联合国教科文组织在1987年将故宫列入世界文化遗产。故宫的主要建筑刚刚经历过一次大规模的修缮，恢复了清朝康乾盛世时期的景观。各位老师来得正是时候！（笑声）^A

故宫占地72万多平方米，建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城墙上四角各有一座结构独特、和谐美观的角楼。城四周各设一门，南门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门……^B

【有人问：传说故宫里有九千九百九十九间半屋子，统计过吗？】

是这样的。长期以来一直有一个传说，说是玉皇大帝的宫殿有一万间，人间皇帝的宫殿有九千九百九十九间半，以显示皇帝

A 简单明了，直接切入主题。既介绍历史，又简要概括故宫的地位，更联系现实，轻松幽默。

B 具体介绍，列数字，从外围的宫墙、护城河、角楼、宫门开始解说，层次井然。

C 准备充分，解答准确，适当引用资料，同时与听众有较好的互动。

地位的至高无上，又对玉帝表示了尊敬。根据1973年的现场调查，其实故宫共有房屋8707间。不过，由于这已经是经过多次火灾和五百年来的改建、调整之后的数据了，故宫刚刚创建时，说不定真有九千九百九十九间半房屋呢。（笑声）^C

【高举导游旗，引导队伍走向午门】

各位老师肯定都知道，故宫又叫紫禁城，而故宫的主色调又是红黄两色。这一切其实都和中国古代的星相学和五行学说密切相关。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠以“紫”字，以表现其位居中央，环视天下的气概。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。不要说皇帝在位时紫禁城不容平民靠近，就是溥仪退位之后，一般老百姓还是不能靠近紫禁城的。

有人说，故宫的建筑并不美，因为色彩太单调。我不同意前半句，但我比较认同后半句。故宫的色彩主要就是红黄两色。古代阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中土占中央方位，对应的颜色是黄色。唐代皇帝认为自己的王朝是因土德而兴，所以特别看重黄色，将其规定为皇家专用色。各位老师如果去参观恭王府，就会发现那里的琉璃瓦屋顶基本是绿色的，因为它不是皇宫，没有资格用黄色琉璃瓦。至于红色，因为周朝自认为是应火德而兴，特别重视红色。后来的汉朝则认为自己继承了周朝，也是火德。所以，红色，特别是正红色也是皇家特别看重的颜色。不过因为年代久远，皇家无法垄断这种颜色，所以红色并不是“独享”的颜色。^D

【在午门前停下来】

各位老师，我们马上就要进入故宫了。我们眼前的午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。它位于紫禁城南北轴线上，居中向阳，

D 从名称、规制、色彩等方面具体解说故宫。解说内容既有一定深度，又能深入浅出，比较符合听众的身份。

位当子午，故名午门。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。清代，皇帝举行朝会或大祭祀，以及元旦、冬至、万寿等重大节日，都要在这里陈设仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门参加献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门启程……^E

【有人问：午门是不是杀人的地方？】

我想不是这样的，您想，谁会愿意在自家大门口杀人啊？多不吉利！“推出午门斩首”的说法，可能是从戏剧舞台及野史小说中来的。北京城的刑场，在目前南城的菜市口，不在午门。不过，明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。^F

E 由面及点，具体解说眼前的午门。

F 问题解答准确，语言轻松幽默。

◆ 点 评

小李的解说是比较成功的。首先是因为她做了认真的准备，对解说对象故宫有比较深入的了解，所以才能娓娓道来，一气呵成。面对游客提出的两个有一定难度的问题，小李能从容应对，既给出正确答案，又能帮提问者“圆上话”。其次是她的语言清晰明了，而又不乏文采，适当使用成语和简单文言文，考虑了解说对象的特点和听众的身份。最后是她的解说风格轻松幽默，能够引起游客的注意，容易赢得游客的好感和信赖。

训练设计

1. 以你所在的学校为解说对象，以来参观学校的新生家长为听众，进行一次模拟解说。
2. 请为家乡或学校所在地的某一风景名胜进行一次模拟导游解说。可以自主选择游客的身份，同桌之间分别扮演导游与游客，互相解说。
3. 以本专业生产的产品或提供的服务为解说对象，以“×××产品（服务）博览会”为背景，模拟进行面对“参会专业人士”和“一般参会者”的不同解说。

